

23 МАИ 1985

„УДМУРТСКАЯ ПРАВДА“

г. Ижевск

## МАСТЕРСТВО ПЛЮС АРТИСТИЗМ

Одним из запоминающихся событий нынешнего музыкального праздника стал концерт мастеров искусств Государственного академического Большого театра Союза ССР — народной артистки РСФСР Галины Калининой и заслуженного артиста РСФСР Николая Майбороды, который прошел в воткинском дворце культуры «Юбилейный».

По тематике концерт разделен на две части. В первой были исполнены романсы П. И. Чайковского. Открыл концерт Н. Майборода романсом «Ночь». С первых тактов певец ввел слушателей в сложный мир духовной жизни человека. Романс «Мы сидели с тобой» требует от исполнителя передачи тонкой смены чувств от тихой нежности до огромного эмоционального накала в финале, и певец чутко следует замыслу композитора. Мягко и лирично был исполнен романс «Хотел бы в единое слово».

Слушая исполнителя, знакомишься с его певческой манерой, голосовыми возможностями, артистическим темпераментом. Николай Николаевич Майборода с 1979 года является солистом Большого театра СССР. Он один из ведущих драматических теноров прославленного коллектива. Им создан ряд запоминающихся образов в операх русской и зарубежной классики. Это Герман в «Пиковой даме» П. Чайковского, Радамес в «Аиде» Дж. Верди и другие.

Галина Калинина покорила слушателей великолепным голосом, гибким, полным обаяния и силы. Чувствуется отличная вокальная школа. Певица демонстрирует богатую

палитру выразительных средств, которые позволяют передать разнообразные состояния лирического героя романсов. Это светлые, романтические краски в романсе «То было раннею весной», напряженность откровения в романсе «Ночи безумные», нежность вальса в романсе «Средь шумного бала», бурное утверждение радости бытия в романсе «День ли царит». Порой кажется, что исполнительские возможности певицы безграничны. Понятно, почему Галина Алексеевна Калинина стала сейчас одной из известных певиц Большого театра, где она работает с 1973 года и создала немало ярких сценических образов. Драматическое сопрано Калининой обладает большим эмоциональным диапазоном, что позволило певице успешно выступить в партии Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского), Амелии («Бал-маскарад» Дж. Верди).

Концертмейстер Р. В. Петровская способствовала успеху концерта стилистически точным прочтением фортепианной партии.

Во второй части концерта с успехом исполнялись романсы русских и зарубежных композиторов — М. Глинки, А. Даргомыжского, С. Рахманинова, Э. Грига, арии из опер.

Слушатели с благодарностью приняли выступление мастеров Большого театра, подаривших радость своим замечательным искусством.

**А. НАУМОВ,**  
преподаватель Воткинского музыкально-педагогического училища.