

Новые вводы

1988, 16 дек.

Галина Калинина поет Ярославну

С удовольствием прослушала я два спектакля оперы А. Бородина «Князь Игорь» 29 ноября и 3 декабря. Состав исполнителей партии Ярославны пополнила народная артистка РСФСР Галина Калинина. Оба спектакля прошли с большим успехом, очень тепло принимались зрителями, на спектаклях царил истинно праздничная атмосфера.

Особенно удачно провела Галина Калинина второй спектакль.

Обладая уникальными вокальными данными, благодарными сценическими данными, артистка создала образ благородной простоты и величавости, который сродни фрескам с изображением княгини Ярославны в киевском Софийском соборе.

В исполнении Г. Калининой Ярославна — это одна из тех женщин, которые во времена нашествий, татарских лихолетий сгорали или задышались в крепостях — башнях вместе со всеми, но не становились на колени. И плач ее — не причитание, а боль за поруганную русскую землю, поэтому и поверяет певица его только себе и поет, отвернувшись от зала, обращая свою мольбу к храму. Точно интонируемый на тонкой нюансировке, в слиянии со скорбным хором крестьян, это уже не плач, а стон, в котором слилась вся неутоленная народная печаль.

Г. Калинина умело использует контрасты, заложенные в образе, убедительно раскрывает их в своей трактовке и, думаю, отвечает идеальным мечтам композитора о воплощении этого прекрасного женского образа.

Голос Г. Калининой в сцене пожара звучит торжественно, мощным шквалом взвываясь на высоких нотах над всеми поющими



ми, гневно и страстно звучит он в сцене с Галицким, трогательно — во время прощания с Игорем, величаво и вместе с тем просто — с боярами, непосредственно и сердечно — в сцене с девушками.

Удачно сложился в этот вечер весь ансамбль исполнителей ведущих партий.

Вдумчивая и тщательно взвешенная интерпретация отличала В. Букина в роли Князя Игоря. Голос звучал свободно и уверенно, с правильно расставленными смысловыми акцентами. А. Эйзен в партии В. Галицкого восхищает масштабом, сценической свободой, уверенной вокальной интерпретацией. Таков А. Эйзен во всех своих ролях, поэтому, мне кажется, он всегда приковывает внимание зрителей, поэтому он так хорош во всех партиях своего репертуара.

Точность и самобытность отличает интерпретацию партии

Кончака у А. Ведерникова. Он всегда глубоко проникает в психологию образов, вокальная его манера отличается благородством и достоинством, каждому молодому артисту есть чему учиться у этого Мастера.

Неожиданным для меня было выступление Л. Нам в партии Кончаковны. Ее исполнение отличала вокальная свобода, страстность и порывистость в сценическом поведении.

В. Богачев недавно вошел в партию Владимира Игоревича, но уже чувствует в ней себя свободно, уверенно ведет свою вокальную партию, но хочется пожелать артисту более полноценной фиксации верхних нот.

Спектакль 3 декабря вновь показал, что нет маленьких ролей, и М. Михайлов, Неля Лебедева, К. Басков достойно это продемонстрировали.

И конечно, говоря о таком хорошем спектакле, нельзя не сказать о дирижере А. Степанове, который вновь подтвердил, что он — настоящий оперный дирижер и, как говорят исполнители, чуткий помощник, чью сильную и уверенную руку мы чувствуем, и она помогает нам в спектакле.

Галина Калинина в театре уже 15 лет, ею созданы многоликие и контрастные образы: Татьяна, Наташа, Феврония, Амелия, Недда, Леонора, Тоска и другие.

Многие ее премьеры состоялись за рубежом — Чио-Чио-Сан — в Осло, Лукреция — в опере Дж. Верди «Два Фоскари» — в Парме и даже Лиза в опере «Пиковая дама» — в Аргентине, а Ярославну в «Князе Игоре» она впервые spela в театре «Филармоник» в Вероне в постановке Б. А. Покровского и А. Н. Лазарева. И если руководство театра и Художественный совет оперы еще не подумали о расширении репертуара народной артистки РСФСР Г. Калининой, то ее голос и энергия творческой натуры уже принадлежат «золотому фонду» Большого театра, а ее коллеги, а главное — публика — ждут новых ролей артистки на прославленной сцене.

Р. КОТОВА,
солистка оперы.

На снимке: Г. Калинина — Ярославна.

Фото Л. Педенчук.