

Галина Калинина: ^{Тираж — 1992, — 11 экз. — с. 7.}

«В БОЛЬШОМ ГОТОВА ПЕТЬ БЕСПЛАТНО»

«Бал-маскарад» принадлежит к числу лучших опер великого Верди. Трудно назвать какой-нибудь из всемирно известных театров мира, на сцене которого не был бы поставлен этот спектакль. Его очередная премьера состоялась в брюссельском «Ла Монне». Арию Амелии исполнила певица Большого театра Галина Калинина. После спектакля наш корреспондент встретился с ней.

— Вы довольны гастрольями в Бельгии?

— Они были очень напряженными. За 18 дней — 8 спектаклей. Им предшествовали полтора месяца репетиций, по две в день. В целом я удовлетворена. Доставило большую радость работать с молодым дирижером Антонио Папано. На мой взгляд, прежде всего от искусства дирижера зависит как успех спектакля в целом, так и удача отдельных певцов. Маэстро Папано помог мне глубже понять музыку и драматургию замечательной оперы, которую я пела раньше в Большом театре.

— Кстати, о Большом театре. Многие годы, Галина Алесеевна, вы проработали на его сцене. Но сейчас ваше имя практически исчезло с его афиш. Что случилось?

— Хотя я выступаю в основном за границей, но тем не менее продолжаю считать себя певицей Большого театра, его стены для меня священны. Готова петь в нем даже бесплатно. Но, к сожалению, интересных предложений не получаю. В прошлом году удалось выступить на его сцене всего два раза — в «Тоске» и «Пиковой даме».

Нынешняя ситуация в оперной труппе вызывает тревогу. Особенно тяжело молодым артистам. Им крайне трудно проявить себя. Редко кому удается получить ведущую партию. О зарубежных контрактах я уж и не говорю. Поэтому карьера многих певцов не состоялась. Возьмем, к примеру, Раису Котову — певицу с необыкновенной силой голоса и красотой тембра. Но, увы, мастером с мировым именем она не стала...

Много претензий можно предъявить и к репертуару Большого, который справедливо славится прежде всего постановками русских опер. Но его надо также расширять и за счет произведений, созданных классиками мирового оперного искусства. Например того же Верди. У нас в стране, в том числе и в Большом, ставятся в основном одни и те же его оперы. А ведь он

написал их десятки.

— Многие наши известные певцы работают за границей. Приходится ли вам видеться с ними?

— Со своими коллегами по Большому, к сожалению, встречаюсь не так часто. Все время переезжаю из одной страны в другую, из одного города в другой. Основное время уходит на репетиции и спектакли. Встречи главным образом происходят на сцене. В августе вместе с Н. Терентьевой пела «Аиду» в Каракесе. Она исполняла партию Амнерис, а я — Аиды. В феврале в Бордо в «Борисе Годунове» моими партнерами будут П. Бурчудадзе, исполняющий партию Бориса, и П. Кудрявченко, который поет Самозванца. Я же буду первый раз петь партию Марины Мнишек.

— Где еще вы собираетесь петь в ближайших месяцах?

— Меня пригласили выступить на сцене берлинского театра «Дойче опер» в «Макбете» Верди. Предстоит также премьера «Фелоры» Джордано в «Ла Скала». В этом спектакле заняты такие всемирно известные певцы, как М. Фени, П. Доминго, Х. Каррерас, и другие. В Мюнхене и Вене выступлю в «Тоске», а в Париже — в «Аиде».

— Как вы, русская певица, чувствуете себя в окружении зарубежных партнеров?

— Взаимоотношения с ними складываются прекрасно. Но чтобы нам, русским, получить признание на зарубежной сцене, нужны колоссальная внутренняя организация, воля и, конечно же, полная самоотдача как на репетициях, так и во время спектаклей. Но зато какое удовлетворение получаешь, когда слышишь раздающиеся в зале аплодисменты: ведь они относятся не только к тебе, но и ко всей русской школе.

— Часто ли вы бываете в Москве?

— Стараюсь приезжать по первой же возможности. Очень скучаю по семье, в особенности по детям...

Беседу вел
Никита ШЕВЦОВ.