

Большие ожидания

перед нами совсем другой человек — сильный, самоотверженный, глубоко любящий... Нет, не другой человек: логика развития характера не нарушена. Перед нами та же самая Наташа, и мне, когда я смотрел фильм, стало даже обидно: как я мог проглядеть в незаметной на первый взгляд девочке большой и богатый человеческий характер. Здесь Калинина не только заставляет поверить в жизненную реальность своей героини, но добивается того, что к Наташе начинаешь относиться, как к близкому, хорошо знакомому человеку.

Дальнейшее развитие образа Наташи вызвало возражения некоторых критиков. Что это, дескать, за положительный герой! Муж портится, становится самодуром, а она даже нотации ему не прочтет, всюду за ним ездит, да еще и любит. Где, в какой нудно правильной, целиком регламентированной жизни были почерпнуты эти безапелляционно ханжеские, лицемерные суждения! Нет, именно такой должна быть Наташа, потому что она по-настоящему искренна, глубоко чувствует, любит навсегда, потому что она человек, а не марионетка. В этом Калинина убеждает нас своей умной, проникновенной игрой. Наташа ошибается? Может быть. Об этом можно спорить, но ей нельзя не сочувствовать, в ней нельзя не уважать сильного и значительного человека.

Успех Валентины Калининой в фильме «Урок жизни» был большим и безоговорочным.

Вскоре после этого Калинина выступила в роли Софи в спектакле Художественного театра «Осенний сад». Здесь в полном соответствии с духом пьесы в игре Калининой появляется что-то необыкновенно чеховское, очень деликатное и чуткое.

...В Америке, в небольшом гостеприимном доме, судьба собрала самых различных людей, хороших и плохих, ограниченных и умных, довольных и тоскующих. И Софи, оторванная от родины, живущая среди почти чужих ей людей, кажется поначалу маленькой и незаметной. Но это опять-таки с первого взгляда. Приглядитесь получше, и вы увидите характер сложный и противоречивый. Здесь органически переплетаются страстность и трезвый рассудок, чистая наивность и своеобразный цинизм, который она уже успела приобрести за несколько лет неудачно сложившейся жизни. Это есть в пьесе, есть и в тонком, богатом подтекстом исполнении актрисы.

Героиня Калининой как бы вне окружающей ее жизни. Она внимательна к Кон-

станс, проста и откровенна с умным, тактичным Кроссменом, явно презирает Николаю, но все мысли ее там, во Франции, где она родилась и куда стремится всей душой. И Софи—Калинина не только тоскует от никчемной, бессодержательной жизни, как другие герои «Осеннего сада», но пытается бороться, не признавая ханжеских правил приличия и благопристойности, находит все-таки способ вернуться на родину. Пусть это и не такой уж большой подвиг, но что же Софи еще может сделать?

В этом сложном, спорном, очень талантливым спектакле Калинина оказалась достойной партнершей прославленных мастеров МХАТ.

Сейчас Художественный театр готовит спектакль «Дворянское гнездо». Роль Лизы Калитиной репетирует Калинина. Зрители ждут от актрисы многого, очень многого. Она заслужила эти ожидания.

К. ЩЕРБАКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Осенний сад».



Трудно сказать, когда Валентина Калинина впервые обратила на себя пристальное внимание людей, любящих театр. Во всяком случае, не сразу.

Вот Флоренс из спектакля «Домби и сын». Роль сыграна хорошо, добротна, она, несомненно, обнаружила талант актрисы, но Калинина осталась на уровне спектакля, а спектакль был тоже хороший, тоже добротный, но не более. В спектакле «За власть Советов» Калинина играла Валентину Перепилицкую. Играла искренне, взволнованнее многих других исполнителей. Однако бескрылая постановка, слабая инсценировка не позволили и ей сделать многого.

Но и в этих работах Калининой уже сказались важнейшие черты ее дарования: мягкая лиричность, стремление в каждой роли найти что-то глубокое, на первый взгляд незаметное, склонность к изображению характеров сильных, сдержанно скрытых и значительных. И важно то, что черты эти, проявившиеся поначалу, быть может, не слишком ярко, развиваются и крепнут в последующих ее работах.

Осенью 1955 года на экраны выходит фильм «Урок жизни». В этой картине Калинина выступает в роли Наташи, скромной студентки педагогического вуза. Наташа в начале фильма совсем молоденькая, наивная девочка, не очень серьезно думающая о жизни, незаметная и неэффектная. Большая и трудная любовь приходит к ней, ломает, разбивает в прах все ее жизненные планы. И