

«Русская мысль» — 1995 —

Париж — 4-10 мая — с. 15

МИ

«Русская мелодия»

Второй вечер русской музыки в Международном центре аспирантов и стажеров

Похоже, что концерты «Русская мелодия» в Международном центре аспирантов и стажеров (28, rue Grange-aux-Belles, Paris 10e) становятся традицией. Во всяком случае, 12 апреля состоялся второй такой вечер, и его организаторы не собираются расставаться со своей идеей (о первом вечере см. нашу заметку «Русское трио из Монпелье», «РМ» №4005). В нем приняли участие Сергей Калинин (альт), Дмитрий Кортес (фортепиано) и вокальный квартет «Глагол» (руководитель Камиль Чалаев).

Одной из характерных черт мастерства Сергея Калинина является его стремление расширить наши представления о музыкальных возможностях альта. И не случайно он обращается к романтической музыке: Брамсу, Шуману, Крейслеру, Сарасате и др.

«Хроматическая фантазия» Баха известна знатокам музыки прежде всего в исполнительских версиях Марии Юдиной и Скотта Росса. Однако на струнных инструментах она практически не играет. Альтисту в данном случае удалось передать всю стройность ее полифонической формы.

участников: Натальи Орловой (сопрано), Алексея Васильева (контр-тенор), Александра Гранде (тенор) и Камилля Чалаева (бас). В их исполнении прозвучала русская духовная музыка XVII—XX веков: сочинения Бортнянского, Кастальского, Никольского, Чеснокова, редко исполняемый концерт Дилецкого и вокальная сюита



Сергей Калинин.



Вокальный квартет «Глагол»: Наталья Орлова, Алексей Васильев, Александр Гранде, Камиль Чалаев (руководитель).

В «Арии» Генделя партия фортепиано, исполняемая Д.Кортесом, создавала сдержанную основу, над которой парила свободная партия альта. Звучание инструмента напоминало человеческий голос с нисходящими интонациями плача.

В заключение Калинин исполнил несколько музыкальных миниатюр. Это были и страстная «Цыганка» Крейслера, и прозрачная импрессионистическая прелюдия Дебюсси, и «Хабанера» Сарасате.

Квартет «Глагол» существует с 1991 года и состоит из молодых

«Франк», написанная Чалаевым. Особенностью этого состава является то, что здесь вместо меццо-сопрано используется довольно редкий контр-тенор, которым мастерски владеет Алексей Васильев. Подавляющая часть сочинений, исполненных квартетом, написана для большого состава (хора), но именно их камерный вариант придает произведениям необычную теплоту и легче воспринимается слушателями.

НАТАЛЬЯ ПОНОМАРЕВА

Париж—Москва

Вместо послесловия

Среди гостей, приглашенных на музыкальный вечер, был постоянный представитель России при ЮНЕСКО Михаил Федотов, которого мы попросили поделиться своими впечатлениями от концерта:

— Должен сказать, что я был просто потрясен высоким исполнительским уровнем наших музыкантов. Каждый из них заслуживает отдельной похвалы. Талант Сергея Калинина; игра Дмитрия Кортеса, который в дуэте с Калининым выступил не как аккомпаниатор, а скорее как полноправный партнер; квартет «Глагол» и то особое впечатление, которое производит русская церковная музыка, когда исполняется не только голосом (а голоса участников квартета великолепны), но и душой, как было в этот раз.

На концерте я с большим интересом узнал о только что созданной ассоциации «Классическая музыка», цель которой — объединить русских музыкантов, живущих во Франции. Наши художники, живущие здесь, уже давно объединились, пришло время

музыкантов. Надеюсь, что у постоянного представителя России при ЮНЕСКО сложатся с этой ассоциацией такие же теплые отношения, которые у него существуют с «Ассоциацией русских художников в Париже», чему одно из свидетельств — недавно прошедшая в ЮНЕСКО выставка. Желанием ее организаторов было создать своеобразный мост, соединяющий русских художников в России и столице Франции.

Итак, мы рассчитываем на помощь ассоциации русских музыкантов в организации концертов в нашем постоянном представительстве, на которые планируем приглашать дипломатический корпус, аккредитованный при ЮНЕСКО. Концерты такого рода должны быть интересны как дипломатам, так и музыкантам — самой возможностью встречи тех и других, способствовать установлению связей между ними, рождению интересных проектов. Так что нашему представительству осталось только обзавестись роялем.

Н.П.