

Музыка *Великий клуб. - 1996. -**10 окт. - С. 7.*

АЛЬТИСТ ПО ИМЕНИ Сергей Калинин



Вообще-то альтиста в Москве зовут Юрий Башмет. Во всяком случае многие убеждены, что других альтистов "с именем" ни в России, ни в мире нет. Только специалисты помнят основателя русской альтовой школы Вадима Борисовского. Публика подзабыла Игоря Богуславского, Федора Дружинина, Михаила Толпыго. Не знает она фамилий лауреатов международных альтовых конкурсов в Мюнхене или Будапеште и даже новоиспеченных победителей международного московского состязания, организованного все тем же Башметом. Игравший в российской столице замечательный чилийский альтист Роберто Диас многих поразил, но восхищались им опять-таки "посредством Башмета" — надо же, играет не хуже! Почему? Может, потому, что даже самые замечательные из наших альтистов не отваживались выйти из-под надежных крыш оркестров и учебных заведений, а Башмет решил-

Вот и Сергей Калинин в Москве мечтал о карьере солиста, а работал в оркестрах — в БСО, в баршаевском и, конечно, — какая песня (альтовая) без Башмета! — в первом составе у Юрия Абрамовича. А оказавшись волею судь-

бы во Франции и без коллектива, встал перед выбором — либо сольная карьера, либо...

Сейчас Калинин известен во многих странах мира как концертирующий артист с солидной репутацией. Его приглашают выступать и одного, и с оркестрами. Совсем недавно он играл в парижском Театре на Елисейских полях с "Виртуозами Москвы" в дуэте с самим Владимиром Спиваковым. А 28 сентября впервые предстал в качестве солиста перед москвичами, в Малом зале консерватории. Программа была на диво трудная, из категории тех, где ни за чем не спрячешься: Бах, Брамс, Шуман, Паганини, Чайковский, Щедрин. Тут или предьявляй настоящий звук, настоящую виртуозность, настоящий темперамент, или клади смьчок в футляр! Калинин предьявил все сполна, по самому высокому счету (ему помог и партнер — замечательный пианист Михаил Мунтян, выступающий обычно в ансамбле — ну куда от него не деться, конечно, — с Юрием Башметом).

Жизнь солиста — не мед. Приходится подрабатывать и частными уроками. Альт, на котором играет Калинин, взят напрокат у парижских мастеров. Правда, Сергей думает, что купит этот инструмент — он хороший, звучный, тембристый, хотя и не имеет сертификата (т.е. "родословная" его неизвестна). Но у инструментов с документально подтвержденной породой цены кусаются. Словом, портрет процветающего музыканта с Сергея Калинина пока не напишешь. Зато за пять лет жизни во Франции он добился главного — в мире у него есть имя.

Может, теперь оно зазвучит и на родине?

Лев АРОНОВ.