

Состязание с Паганини

Кузнецова -
1996 - 1997.
С. 9.

Виктор ЛИХТ

.....
Отечественные пианисты, скрипачи, виолончелисты, приезжающие в Россию на гастрольи из-за рубежа, нынче не диво. Но я до сих пор еще не видел, чтобы на московской афише "нашего за границей" значилось слово "альт".

Ине то чтобы родная альтовая школа не котиновалась на мировом рынке! Просто, концертирующим альтистом быть трудно — что дома, что в иных землях. Оригинальный классический репертуар — раз, два, и обчелся. Современные композиторы альт жалуют, но зато их самих не очень то жалует широкая публика, а следовательно, и импресарио.

А вот альтист Сергей Калинин живет во Франции и концертирует по всему миру. Между тем в России он был оркестровым музыкантом (в БСО, в камерных оркестрах — у Баршая, у Башмета). Правда, в знатных коллективах, на первых ролях, иногда выступал и соло, но все же...

Анонсированная в Малом зале консерватории программа говорила о рисковом артистическом характере. Каждое произведение — шедевр, в своем роде заявка на "либо пан, либо пропал". Такая программа требует незаурядной виртуозности, масштабы звука (это на альте-то!) и разнообразия красочной палитры, глубины музыкантского мышления.

Сергей Калинин поставил на кон свое мастерство и мастерство пианиста (постоянного партнера Юрия Башмета) Михаила Мунтяна, с которым играл когда-то в классе Московской консерватории у Федора Дружи-

нина и победил. Соната И.Брамса для альта и фортепиано ор. 120 № 1 прозвучала благородно, красиво, хотя, может быть, и несколько академично. Но уже в Хроматической фантазии ре минор Баха, где, согласно замыслу аранжировщика — венгерского композитора Кодая, четырехструнный, по природе глуховатый альт соло выступает в роли многотрубного органа, артистический накал достиг наивысшего градуса. В "Сказочных картинах" Шумана Сергей Калинин и Михаил Мунтян продемонстрировали и редкостную ансамблевую слиянность (два инструмента словно превратились в один), и богатую тембровую фантазию. Затем настал черед Сонаты для альта и фортепиано Паганини. Вопреки названию, она вовсе не является сонатой, то есть дуэтом двух равноправных инструментов. Это настоящий бенефис альтиста, созданный неистовым итальянцем в расчете на свою демоническую виртуозность. Состязание с Паганини, который на альте блистал так же, как и на скрипке, Сергей Калинин выдержал с честью.

А когда он на "бис" сыграл скрипичное Скерцо Чайковского в оригинальной тональности на трех струнах, вместо скрипичных четырех ("ми" у альта, как известно, отсутствует, а имеющаяся у него "до" в данном случае остается "вне игры"), стало понятно, что альтист, способный на паганиниевские штучки без всякой потери для музыки совсем другого рода, может состязаться на мировой арене и со скрипачами, и с виолончелистами.

Такие вот музыканты выходят из недр наших оркестров! Интересно, могут ли они стать "пророками в своем Отечестве"? ●