



Альт Сергея Калинина

Культура - 1997 - 15 мая - с. 13

ИМИДЖ

Исторически так сложилось, что долгое время альт считался в оркестре своего рода "золушкой". Рихард Вагнер, к примеру, был беспощаден к альтистам, считая альт неким "придатком", которым овладевают лишь слабые скрипачи. Гектор Берлиоз же, напротив, признавал особые качества альтя и призывал к открытию специального класса в Парижской консерватории для повышения исполнительского уровня. История рассудила спор композиторов. Давным-давно альт утвердился не только как незаменимый оркестровый инструмент, но и как блестящий солист.

Концерт, который состоялся в Большом зале Московской консерватории, в очередной раз подтвердил, что альт — блестящий солирующий инструмент. В этот вечер в сопровождении государственного академического камерного оркестра России играл известный музыкант Сергей Калинин. Прозвучала соната для альтя и оркестра до мажор Никколо Паганини. За плечами у Сергея богатейший опыт работы на многих сценах мира. И хотя родился, выучился и сформировался музыкант в России, на сцену прославленного Большого зала в качестве солиста вышел впервые.

С 1991 года Сергей Калинин живет и работает во Франции. И, хотя связь с Родиной ни на минуту не была прервана, этот концерт состоялся благодаря определенному стечению обстоятельств. В октябре 1996 года, после долгого перерыва, Сергей Калинин играл в Малом зале Московской консерватории. Конечно же, тогда в зале собралось много коллег музыканта. И уже через неделю он получил предложение выступить с Государственным камерным оркестром Константина Орбеляна. Слушая их в концерте, трудно было поверить, что это результат всего двух репетиций. Так слаженно, взаимопроникновенно звучат солирующий альт и оркестр, так дополняют они друг друга. Не секрет, что для музыканта-солиста очень важен этот "тыл", вне зави-

симости от того, играет он с оркестром или просто в дуэте с фортепиано. Сергей Калинин придает этому особое значение, вспоминая концерт в Малом зале консерватории, где партию фортепиано исполнял Михаил Мунтян. Если сложилось это взаимопонимание, не страшно уже ничего. Поэтому неудивительно, что у Калинина и камерного оркестра Константина Орбеляна насыщенные творческие планы. В июле в Германии в их исполнении прозвучит соната Шостаковича. В планах — запись компакт-диска, куда войдут произведения Паганини, Генделя, Вивальди, ХOFFмайстера. Кстати, "на бис" весьма удачно и живо прозвучало известное произведение Крейсера — "Маленький венский марш". Возвращаясь к альтовому репертуару, можно сказать, что в "пальцах" у Калинина восемь(!) готовых программ. В мире существует множество авторов, к чьим произведениям музыкант хотел бы обратиться. И в частности, показать, что Паганини обладал не только виртуозной техникой, как это обычно считают, но и был блестящим музыкантом, представить свой взгляд на творчество И.С.Баха, признанного почему-то "сухим". По мнению Сергея, человеку, который мог иметь 16 детей, присущи все земные страсти, которые нашли отражение и в творчестве.

Мы с вами живем в тот период, когда без спонсорской поддержки искусство существовать не может. Особенно это касается классики. Сергею Калинин повезло. Его творчество заинтересовало и нашло поддержку у Юрия Понамарева, возглавляющего "Евробанк", смешанный русско-французский банк в Париже. Пути Сергея пересеклись с удивительным человеком, который, несмотря на всю занятость и загруженность, находит время и уделяет внимание популяризации классического искусства. Это очень большая редкость, и то, что она существует, — счастье.

Впереди у Сергея Калинина масса планов, таких, например, как исполнение сонаты Шостаковича, концерта Бартока... Хотелось бы, чтобы все планы артиста воплотились в жизнь и Москва снова услышала завораживающий звук его альтя.