

Веч. Москва - 2004 - 17 сент. - с. 1-2.

# Ба! Знакомые все лица!

ПУБЛИКЕ ПРЕДСТАВЛЕН БЫСТРОРАСТВОРИМЫЙ  
ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ



Вчера в Музее современного искусства Зураба Церетели многочисленной публике было представлено полотно «Заседание Федерального Собрания» художников Сергея Калинина и Фариды Богдалова.

Их смелая, авантюрная идея — запечатлеть в повторение знаменитого полотна Репина «Торжественное заседание Государственного Совета» образы современных политиков — была впервые продемонстрирована и представлена во фрагментах около года назад. Восторгов тогда было много, тем более что большинству желавших быть запечатленными вот-вот предстояли выборы в Госдуму.

Одним из самых значительных персонажей на картине в тот момент должен был стать Геннадий Селезнев. Теперь, кажется, ему в окончательный вариант картины не попасть, суждено остаться в этюдах и набросках. В этих же набросках в разных позах на эскизах существует Александр Починок. Ведь художники намерены еще дорабатывать этот грандиозный групповой портрет.

На презентации полотна больше всех суеился единственный пришедший на это светское мероприятие и абсолютно уверенный в своем политическом долголети Владимир Жириновский. Он был в восхищении от таланта художников, так живо, трепетно и правдоподобно его изобразивших.

Окончание на 2-й странице



Это только маленький фрагмент грандиозной картины

## Ба! Знакомые все лица!

Окончание.  
Начало на 1-й странице

А художники талантливы несомненно — и не только в живописном ремесле. Как в хорошо рассчитанной пиаровской партии, они, кажется, даже хорошо продумали свои роли и выступления перед журналистами. Если один из них говорил, что идея к ним пришла в связи со столетием репинского полотна, то другой напрочь это отрицал. Если один утверждал, что важнее всего было запечатлеть нынешний политический момент страны, то второй высказывал совсем другую точку зрения.

Идея их — настоящая золотая жила. Ведь этот групповой портрет можно обновлять бесконеч-

но, и работать над ним они могут всю оставшуюся жизнь. Значимость большинства представленных лиц — нечто из области быстрорастворимых объектов.

Жаль, объекты забывают, что портреты мстят. Стоит вспомнить, как на уайльдовском портрете Дориана Грея проступили черты порока и злодеяний, исказившие прекрасное лицо. Репин, создавая свое монументальное полотно, был не чужд сатирических мотивов... На новоявленном групповом портрете работы Калинина и Богдалова все лица вдохновенны, полны энтузиазма и нравственной чистоты. Ведь краска на портрете еще не подсохла...

Петр КУЗЬМЕНКО