

Калинин Николай Николаевич

2/10.82

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-43

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 2 ОКТ 1982

г. Москва

з. 1323

Музыка

СОЛО ДЛЯ ОРКЕСТРА

Странное дело, на свете не так уж много людей, которые не любят народную музыку, а в то же время интереса к ней, массового интереса, как, скажем, к эстраде, не наблюдается. Самый же резкий спад внимания отмечается в последнее десятилетие. В чем дело? В этом и в некоторых других не менее важных вопросах мы попробуем разобраться с помощью народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола, художественного руководителя и главного дирижера Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Осипова Николая Николаевича КАЛИНИНА.

— Николай Николаевич, так в чем же, по-вашему, причина недостаточной популярности любимой вами музыки у слушателей?

— На мой взгляд, одной из важных причин является, к нашему величайшему сожалению, недостаточная пропаганда народной музыки, народных инструментов. По сравнению с эстрадой и классикой куда реже звучит народная музыка по телевидению и радио. Такой же невыигрышный для нас баланс сохраняется и на «Мелодии»...

— Вы считаете, что если заполнить каналы массовой информации народной музыкой, то слушатели сразу ее полюбят?

— Это не совсем так. И все-таки я думаю, что если бы пропагандировались интересные работы в этом жанре, чаще звучали русские народные инструменты по радио, телевидению, то наша аудитория была бы значительно шире.

Мы все время говорим о том, что человеку нужно с пеленок прививать любовь к народному творчеству. В школах, на уроках музыки, нужно больше времени уделять музыкальным традициям, фольклору нашей страны. Без этого не может быть настоящего музыкального воспитания.

Впрочем, о молодежи я не могу сказать, что ей совсем не интересна народная песня. Ребята ее просто не знают. Человек не может любить, например, французских импрессионистов, если он не видел их картин или видел только на открытках... Но вот когда удастся «затащить» молодых людей на

концерт народного оркестра, то впечатление у них остается более сильное, нежели после дискотеки.

— А как обстоит дело с народной музыкой в Подмоскovie?

— К сожалению, я должен констатировать снижение исполнительского мастерства музыкантов, играющих на народных инструментах в любительских коллективах. Можно сказать, что мы потеряли здесь целое поколение исполнителей, и это при наличии в Москве и Подмоскovie профессиональных коллективов! «Народники» должны крепко задуматься над этим.

Главное для музыкантов — это не ожидание улучшений извне, а самостоятельные «выходы» в народ: в учебные заведения, на заводы... Если каждый, к примеру, из семидесяти музыкантов нашего оркестра организует самостоятельный кружок, в котором будет десять человек, то это уже семьсот исполнителей, из которых пять — семь особо способных. У нас уже есть опыт подобной работы: музыканты оркестра занимаются с детьми и молодежными коллективами, устраивают шефские концерты в производственных цехах, школах, клубах. Русские народные инструменты звучат в любых условиях — об этом не нужно забывать! Но, увы, практика таких выступлений постепенно уходит в прошлое. Ее нужно возрождать.

— Испытываете ли вы трудности с репертуаром?

— Репертуарная проблема остается. Композиторы не всегда охотно берутся за произведения для народного

оркестра. Происходит это оттого, что бытует мнение: писать для народных инструментов не столь престижно, как для симфонического оркестра.

— Вы вскользь сказали о том, что на концерты народной музыки молодежь приходится «затаскивать». Почему это происходит?

— Гастроли нередко планируются бестолково: по одному концерту в городе, хотя мы можем показать три — пять разных программ. Самая простая реклама отсутствует, я не говорю уже о радио и телевидении. Люди просто не знают, что их ожидает на концерте, а иногда и вовсе — какой будет концерт! Очень обидно бывает, когда сравниваешь организацию наших гастрольных концертов за границей и у нас в стране. Даже в столице у оркестра есть сложности с сольными выступлениями. В Большой зал консерватории нас просто не впускают, в Концертном зале имени Чайковского — один (!) плановый концерт в год!

А ведь мы строим наши выступления так, чтобы они были интересны не только любителям музыки, но и всем. Используем сценические игровые моменты, хоры, яркие краски, стихи, световые эффекты. Стараемся, чтобы после нашего выступления у зрителей осталось ощущение праздника.

— Как вы относитесь к ВИА, которые используют в своем творчестве народные мелодии? Помогает ли это распространению и популяризации народной музыки?

— Все дело в том, на каком профессиональном уровне это делается. Если, скажем, на уровне «Песняров», то это, бесспорно, имеет право на существование.

Но все-таки иногда за «металлическими» аккордами электрогитары исчезает самобытность народной музыки. А она так красива. Приходите к нам на концерт — убедитесь сами. Кстати, мы довольно частые гости в городах Московской области.

Е. ФЕДОРОВ.