



Сов. Россия, - 1989, - 20 де
Юбилей струнного оркестра

ЗВОНКИЕ КЛЮЧИ

Мы, оглушенные современными ритмами и модными влияниями с чужого плеча, подчас редко слышим, какой же поистине ошеломляющий успех имеет во всем мире русская музыка! Да, да, именно — наша, русская, народная музыка!.. Я говорю не только о гастрольях прославленных коллективов, и в том числе оркестра имени Н. Осипова, но разве не может не поразить тот факт, что в США, например, создана ассоциация музыкантов — исполнителей на народных русских инструментах! И даже журнал издается, занимающийся пропагандой нашей музыки... Ну не грустно ли, что у нас-то самих нет подобного издания!

А между тем Октябрьская революция сразу же поставила вопрос ребром — уже в 1919 году был создан по инициативе одной из комиссий ВЦИКа первый Московский Велико-русский оркестр, ставший в 1936 году знаменитым Государственным оркестром народных инструментов, ныне — академическим коллективом имени одного из его руководителей, виртуоза-музыканта Н. Осипова. Произносишь это название, и сразу же невольно вспоминается плеяда блистательных мастеров нашего искусства.

И вот уже десять лет оркестром, в котором собраны уникальные исполнители-музыканты, руководит такой выдающийся мастер, как народный артист России Николай Калинин. С ним и побеседовала наш корреспондент Т. Сахарова в канун юбилейного вечера оркестра в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

— Народная песня, народная музыка... Как близки они по духу любому труженику — будь он рабочим, крестьянином, ученым или политиком, — говорит Николай Калинин. — Каждый находит в них свою боль, свое утешение, свою искреннюю мелодию. В них и печаль, и радость, и философия жизни. Если народная музыка перестает звучать в жизни человека, в его сердце, то он неизбежно теряет как бы частичку своей души. И все-таки, скажу со всей открытостью, русская народная музыка и песня переживают нынче у нас далеко не лучшую свою пору. В эти дни, отмечая 70-летие со дня создания Русского народного оркестра имени

Н. П. Осипова, нам хотелось бы верить в ее скорейшее воскрешение...

Где бы ни был наш оркестр — в Москве ли, в Ленинграде ли, в самых что ни на есть отдаленных уголках России или за рубежом, те, кто приходил на наш концерт, становились настоящими поклонниками русской народной музыки.

Наш юбилей — это большое событие! Ибо он подводит итог огромной работы энтузиастов, страстно влюбленных в свое дело. Но для нас юбилей — это еще и размышления, порою горькие, по поводу тех проблем, которые остаются с нами и которые требуют решения. Конечно же, выступления нашего оркестра звучат на радио, транслируются по телевидению, но так ли уж часто, как хотелось бы?! Взять такой факт: мы живем в Москве и репетируем в Зале имени П. И. Чайковского — и здесь же мы имеем всего лишь один концерт в год! Ну не обидно ли? Правда, недавно мы открыли абонемент для детей в московском Дворце культуры ЗИЛа. Благое дело! Но этого, право же, мало. Видимо, пора находить более действенные пути к равноправному существованию народного творчества, народной музыки в нашей концертной жизни.

Очень важно в нашей творческой работе и крепкое содружество с композиторами. Многие из них пишут музыку специально для нас. А недавно, в преддверии юбилея, мы объединили композиторов, солистов и дирижеров разных регионов России.

И, наконец, о нашей мечте, которая, думаю, обязательно осуществится. Речь идет о создании Дома русской музыки или, быть может, даже театра народной музыки. Именно здесь можно было бы объединить лучшие силы исполнителей на народных инструментах, солистов, ансамбли, оркестры, создать свою общедоступную нотную библиотеку, музей народных музыкальных инструментов. Такой центр народной музыки необходим как воздух. Если мы хотим, чтобы русская народная песня, музыка нашего народа заняли бы достойное место в культурной жизни Отечества. Без участия музыки, рожденной народом, пронесенной им через века, невозможно и духовное возрождение России!