

Калинин Николай
Николаевич

(НБ-6) 2004.
(мат-
иерв!)

**6 июня после тяжелой
болезни скончался
выдающийся деятель
русской культуры
Николай Николаевич**

Муз. обозрение. — **КАЛИНИН**
2004. — № 5-6. — С. 2

Четверть века возглавлял Калинин Оркестр русских народных инструментов имени Н.П. Осипова, который при нем приобрел статус Национального академического. Калинин, сохраняя традиции, заложенные его предшественниками, приложил немало усилий к тому, чтобы традиционные русские инструменты приобрели мировое значение. Он своей деятельностью доказал, что у русского оркестра огромный исполнительский потенциал.

Николай Николаевич Калинин взвалил на свои плечи практически все «оркестровое» хозяйство России. При его деятельном участии в стране стали создаваться профессиональные оркестры народных инструментов, коих стало свыше 50, он организовывал фестивали, смотры, способствовал расширению гастрольной деятельности этих коллективов. Настойчивость Калинина, его вера в возможности русского оркестра, его убежденность в том, что жанр является частью великой академической музыкальной культуры, вывели оркестры русских народных инструментов на сцену Большого зала Московской консерватории. И здесь проявился масштаб личности Калинина: он благородно уступил право первого выступления своим коллегам — Челябинскому оркестру «Малахит», а сам радовался триумфальному успеху уральских музыкантов.

Калинина — дирижера, музыканта знали во всем мире. А он не устал открывать новые грани возможности любимого жанра. Все 25 фестивалей «Московская осень» «осиповцы» под управлением Калинина играли новые сочинения отечественных композиторов, привлекал Николай Николаевич к сотворчеству и молодых авторов.

Одна из последних работ Николая Николаевича и «Осиповского» оркестра — концертное исполнение незаслуженно забытой оперы «Добрыня Никитич» А. Гречанинова. Гимническое и лирическое, былинное сочинение замечательного русского композитора достойно завершило творческую жизнь дирижера и, видимо, стало символом его бессмертия в памяти поколений — былины передаются из поколения в поколение.

Николай Николаевич не дожил двух месяцев до 60-летия. Впереди у него было громадье планов: и по возрождению Всерос-



сийского музыкального общества, и по деятельности всех опекаемых им оркестровых коллективов, и, конечно же, — по планомерной жизни и деятельности Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Незадолго до кончины Н.Н. Калинин составил подробный концертный и гастрольный план оркестра на весь сезон 2004-05.

Общественных должностей, которые занимал Николай Николаевич, было немало. Он являлся членом Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, членом комиссии по Государственным премиям в области литературы и искусства, членом Комиссии по Государственным наградам при Президента РФ, председателем Всероссийского музыкального общества — и все эти обязанности он выполнял с честью. Важнейшей частью своей жизни Калинин считал педагогику — он был профессором Московского государственного университета культуры и искусств, Астраханской консерватории, Волгоградского института искусств и культуры, Краснодарского университета культуры и искусств.

Менее года назад Николай Николаевич проявил инициативу по открытию рубрики «Народный оркестр» в газете «Музыкальное обозрение» и со свойственным ему темпераментом и азартом стал пропагандировать газету среди своих коллег по всей России. Он сказал тогда: «Ваша газета объединяет музыкантов. Нельзя разбегаться по цеховым квартиркам, мы должны быть вместе!» Благодаря ему наше издание приобрело многих друзей.

Уход из жизни народного артиста России, лауреата Государственной премии Николая Николаевича Калинина — невосполнимая утрата для музыкальной культуры России.

Прощались с Николаем Николаевичем в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Похороны состоялись на Ваганьковом кладбище.