

Калинин Вячеслав
(художник)

1138/09.09
(сент)

АВТОПОРТРЕТ ВЯЧЕСЛАВА КАЛИНИНА

24

МОСКВА
ГОСТИНАЯ

МИР на картинах художника-шестидесятника Вячеслава КАЛИНИНА фантастичен: люди-уродцы с большими головами, их туловища искривлены и безобразны, позы неправдоподобны. Городские обыватели, картежники, проститутки. Все выпукло, гротескно, иронично. Работы художника сегодня хранятся во всех крупных музеях мира, у известных галеристов, в частных коллекциях. В России же андеграунд знаком только тем, кто либо жил в 60-х, либо интересуется этим периодом отечественной истории. К сожалению, не оправдывается русская пословица "Где родился, там и пригодился". Завтра Калинин улетает из Москвы домой - в Лос-Анджелес.

- НА ЗАПАДЕ меня называют "фантастический реалист", но я смутно представляю, что это такое - фантастическое искусство. Я приземленный реалист, и все, что через себя пропускаю, автобиографично и касается того времени, того Замоскворечья, того детства, в котором жил и которое хранил в себе. Мне нравится тот период становления художника. Начало 60-х, вся Москва взбудоражена искусством, свобода. Московские художники никак не были связаны с западниками. Мое направление с самого начала было взято из жизни, фантастически перевернуто. Я не менял его долгие годы, шел от лубка, от народных картинок, от примитива. Потом все больше, в силу характера, возможно, ходил по музеям, смотрел технику живописи, самообразовывался и перешел, как мне кажется, в какую-то манерность. Задумался и понял, что надо идти от современности. Перешел в графику, больше абстрагируемую. Но мой стержень - "земляное" начало.

Наша молодежь должна знать художников 60-х. Принято называть их "открытыми окнами Хрущева", но это было дыхание Космоса. Краснопевцев, Зверев, Свешников, Немухин, Кабаков, Булатов - их работы висят в Третьяковской галерее, представляя искус-

ство XX века. Андеграунд. - Вы уехали в США в начале 90-х, когда Россия была в разлуке. Не расцениваете это как побег?

ство XX века. Андеграунд. - Вы уехали в США в начале 90-х, когда Россия была в разлуке. Не расцениваете это как побег?

подпитывает в творческом отношении. Гражданство у меня российское, и другого не надо.

- Глазунов и Шилов подарили свои картины городу, в котором живут. Благодарные власти отдали им особняки в центре Москвы. А вы могли бы открыть в Москве свой музей?

- Нет, этого нельзя делать, да и в наличии у меня картин 15-20, остальные по

- Вам нравится сегодняшняя, другая Москва?

- Я вырос в Замоскворечье, в коммунальной квартире, где в ванной спал сосед дядя Вася, где дрался до кровянки с пацанами во дворе. А рядом Третьяковская галерея, туда сбегал с уроков. На улице дождь, грязь непролазная, нищета, а там светло, тепло, красиво. До сих пор еще в ордынских переулках чувствуется старая Москва.

Приземленный реалист



Но, к сожалению, ее становится все меньше и меньше. Считаю одним из жутких событий то, что произошло с Москвой в XX веке. Но вижу, скорее, чувствую, что Москва как центр России возродится. Верю, что жуткие скульптуры Зураба Церетели, стоящие не к месту, пройдет время - снесут. Очень недоволен Москвой сегодняшней. В деревне мне лучше. Природа русская действует плодотворно.

- На ваших картинах присутствует много обнаженной природы, бутылок и граненых стаканов. Алкоголь - неприменный атрибут художника?

- Нет, конечно. Так сложилась судьба, что вокруг меня, сколько себя помню, пили. Это была какая-то сущность жизни, наполняющая нас. Это было острое восприятие мира, в котором мы кувыркались. Оно было сумбурным и страшноватым, но и счастливым. И это не мешало творчеству. Это стало мешать каждому в отдельности, когда уже повзрослели и почувствовали себя физически плохо. Тогда каждый в свое время прекратил этим заниматься. А голые женщины... Это же красиво. И вообще я люблю женщин.

- Только что вышедшую книжку вы назвали "Автопортрет в сюжете". Так себя любите?

- Всю жизнь думаю, почему у меня так много автопортретов. И если у меня когда-нибудь будет монография, одну из глав назову - "Автопортрет". Все сюжеты моих картин автобиографичны, поэтому, хотелось мне того или нет, я, придумывая сцены, себя туда втискивал. Делал это не специально, а интуитивно. Это моя жизнь. Все плохое, что во мне, все грехи свои выплескивал на холст, как бы освобождаясь от этого. В этом тоже какое-то самоочищение.

Татьяна РОДИОНОВА
Фото Сергея ИВАНОВА

всему свету разбросаны. Может быть, после смерти соберут... Не имею права никого осуждать, но более сильные, интересные, талантливые художники, умершие и живущие, до сих пор не имеют никаких музеев. Они прожили в Москве всю жизнь и заслужили го-раз-до больше, чем Шилов и Глазунов. Эти двое - люди времени. Они не состоялись. Художники соцреализма делали политическое искусство. А оно никому не нужно. Время стирает все.

- Если бы вас попросили сделать символ Москвы XXI века, что бы изобразили?

- ...Георгия Победоносца. Время сейчас такое смутное.

190