Калинин Валерий
Васильевич

ПРАВДА СЕВЕРА
г. Архангельск

19 ЯНВ 1985

Сказать свое слово

АКТЕРЫ И РОЛИ

Мы чаще говорим о ведущих мастерах сцены, — о тех, чьей удачей в центральных ролях во многом определяется успех всего спектакля. А рядом с ними ежевечерне выходят на подмостки их товарищи по искусству, исполняющие менее заметные роли, но делают они это талантливо, страстно, с любовью. Без них невозможен ни один спектакль...

Валерий Калинин, актер Архангельского театра имени М. В. Ломоносова, — из таких мастеров. Артист по преимуществу комедийный, он тонко чувствует стилистику каждой пьесы, умеет быть то трогательно смешным, то беспощадным в своем разоблачительном смехе, а то и беззаботно веселым, увлекающим юных зрителей забавными приключениями сказочных персонажей.

Спрашиваю у Калинина:

— Валерий Васильевич, вы уже десять лет на архангельской сцене. Как пришло решение стать актером?

— Родился в Ленинграде, ребенком пережил блокаду. Думаю, именно прекрасный город и все, что связано с ним, заложили во мне тягу к искусству. Окончил студию музыкально-драматического театра Мордовской АССР. Пробовал свои силы в нескольких театрах, но нашел себя в архангельском имени М. В. Ломоносова. Здесь хороший, крепкий коллектив, немало актеров, у которых было чему поучиться. Это С. Н. Плотников, В. А. Каленчук, Б. И. Горшенин, В. И. Шостенко... С Каленчуком не раз поочередно играл одну роль — в спектаклях «Женитьба Бальзамина», «Детям до шестнадцати». Он во многом помогал мне. И сейчас учусь у тех, кто опытнее, старше. А всего за эти десять лет сыграл более сорока непохожих одна на другую ролей.

— Есть ли у вас любимые герои? И вообще, когда роль становится любимой?

— Мне интересны те роли, в которых приходится преодолевать что-то присущее мне, играть, как говорится, на сопротивление. К сожалению, такие персонажи встречаются не часто — режиссеры все-таки предпочитают использовать типажные данные актера. Одна из самых любимых ролей — Иван Звягинцев в спектакле «Полк идет». Это крестьянин, тоскующий на войне по своему труду. Я же человек сугубо городской, и очень хотелось, чтоб зритель поверил, что я — крестьянский сын. Судя по диплому областного смотра, это удалось.

Очень люблю играть для детей. В «Бременских музыкантах» мне достался Король, сыграл его уже более двухсот раз. Признаться, когда говорю, что

он мне интересен, собеседники улыбаются: мол, король-то глупый. А мне важно показать ребятам, что бесхарактерность, мягкотелость вредны не только для тех, кто окружает подобного человека, но и для него самого.

Одна из памятных ролей последних сезонов — Лупачев в «Красавце мужчине». Это хищник, не выбирающий средств для достижения цели. Вообще, играя таких персонажей, я стремлюсь выразить свое отношение к явлениям, которые вызывают протест, отрицая что-то, утвердить светлое, доброе. И когда зритель откликается на мои чувства, мысли, я ощущаю себя по-настоящему счастливым. Хочется работать, не жалея своих сил.

Записала Э. КОКОТОВА.