

СО ЗВАНИЕМ ВАС, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ!



СЧАСТЛИВ тот человек, который почти с детства увлечен определенным занятием, сердцем и разумом чувствует, кем быть ему. Такой человек успевает сделать за свою жизнь очень многое. Александр Александрович Калинин, главный режиссер Хабаровского театра юного зрителя, как раз из числа счастливых. С юных лет, когда он еще учился в средней школе, был участником художественной самодеятельности, его уже привлекала режиссура. Он много читал, присматривался, прислушивался, расспрашивал, как и что следует делать. Затем, по окончании девяти классов стал работать в Иркутском театре драмы. Там же закончил студию и поступил заочно в Московский ГИТЕЗ — театральный институт на режиссерское отделение. Во вре-

мя учебы работал артистом, ассистентом режиссера.

Шли годы. И вот пробил час рождения специалиста. Дипломная работа «Нашествие» Леонова — получилась хорошей. Она принесла первое большое моральное удовлетворение. Этот спектакль поставлен в Комсомольске на Амуре, где режиссер начал свою самостоятельную трудовую деятельность и где проработал семь лет.

Театром юного зрителя Александр Александрович руководит одиннадцать лет. Этот театр — его детище, взращенное и воспитанное в творческих поисках, в заботах о юном зрителе, о детворе. Этот режиссер неотделим от коллектива театра, как неотделим ученый от своего труда, инженер от своего изобретения. Ведь ему в основном приходилось иметь дело с людьми, пришедшими из художественной самодеятельности, людьми талантливыми, но не имеющими школы. И Александр Александрович в течение пяти лет во внеурочное время читал лекции по мастерству.

Это была своего рода школа, только школа неофициальная. В ней изучены все труды Станиславского. Разбирались они применительно к тем спектаклям, которые шли или готовились коллективом.

Сочетание теории с практикой постепенно, но благоприятно сказывалось на формировании основного ядра коллектива, помогало накапливать творческие силы.

Особенно заметен рост театра в последние годы. Стал разнообразнее по жанрам репертуар. Поставлены такие серьезные пьесы советских драматургов, как «Юность отцов», «Как закалялась сталь», «Аттестат зрелости», «На улице счастливой», «Гимназисты», «Именем революции», «Алеша Пешков», «В поисках радости». Чаще театр стал обращаться к классическим произведениям. Спектакль «Накануне» — это по существу творческая заявка на большое будущее, это аттестат на зрелость коллектива.

Есть у режиссера еще одно замечательное качество, сыгравшее немалую роль в творческом росте труппы. Он любит и умеет ставить перед собой и перед своими воспитанниками барьеры, которые немного превышают возмож-

ности коллектива и его силы. Но хороший разбег всегда прибавляет силы, а трудное дело создает атмосферу увлеченности. Для увлеченного же нет невозможного.

Александр Александрович еще молод. Однако сделано им очень многое. Он поставил 80 спектаклей, воспитал ряд хороших артистов, создал замечательный творческий коллектив, единый по духу и стремлению, коллектив театра юного зрителя. За долготрудный труд, упорный, кропотливый, за большие заслуги в области театрального искусства Александру Александровичу Калинин у присвоено высокое и почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Есть мечта и потребность у режиссера и деятеля искусств — создать настоящий театр для детей с веселым, разнообразным и значимым репертуаром, с хорошими сказками, музыкальными произведениями, познакомить зрителей с драматургией И. Тургенева и А. Чехова. Есть такая потребность и у всего коллектива артистов.

Больших вам удач, дорогие товарищи!

А. ПРИХОДЬКО.