

Калинаускас
Ионас

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

9204

сда, 29 октября 1980 г.

НА КНИЖНОЙ
ПОЛКЕ

ПОЭТИЧЕСКИМ ЯЗЫКОМ

Поэту Ионасу Калинаускасу за книгу «Говори, птица» присуждена всесоюзная премия Н. Островского, которой ежегодно отмечается творчество молодых писателей.

ВТОРАЯ книга поэзии И. Калинаускаса «Говори, птица» охватывает очень широкий круг поэтических тем. Разнообразна, довольно выразительна структура поэтического языка. От бытовых деталей поэт доходит до непознанных (вряд ли их можно познать) глубин человеческой души, до попытки выяснить смысл бытия, определить место лирического героя на земле, в жизни. Мысль, чувство в стихах пульсируют иногда открыто, иногда скрываются под кодом поэтического слова, который кое-где можно упрекнуть в фрагментарности, обилии недомолвок. Это особенно относится к поэме «Дерево крови», включающей одиннадцать как бы самостоятельных стихотворений. В этом произведении мы не найдем того, что раньше определялось жанром поэмы: сюжета, приподнятого тона, главных героев и т. д. Однако в последние десятилетия жанровые границы поэмы значительно расширились. В целом поэтический голос И. Калинаускаса — тихий и глубокий, исходящий из глубины души, из непосредственных лирических ощущений, все более углубляющегося житейского опыта, все более глубоких раздумий. Родная земля, небо Родины, человек — вот основные темы. Лирический герой тесно сросся с родной землей. Это особенно заметно в стихотворениях «О глине», «Родина», «Пригород Каунаса» и других.

Довольно нелегко комментировать стихотворения с философским подтекстом, вобравшие в себя тончайшие колебания души человека.

Встречаются в поэзии И. Калинаускаса и трудные для рядового читателя стихи. Их, правда, мало. Убедительности творчества поэта во многом способствует умение избегать монотонности. Абстрактные категории бытия, рождения, жизни, смерти выражаются не только бытовыми деталями, но и довольно суровыми представлениями. В

правильности этого положения можно убедиться, внимательно прочитав «Праздничные ночи».

Внутренний мир лирического героя И. Калинаускаса довольно емко. Иногда он очень хрупко, иногда неизмеримо глубоко.

Римантас ШИНКУНАС.

• И. Калинаускас. «Говори, птица». В. «Вага». 1980. 144 стр.