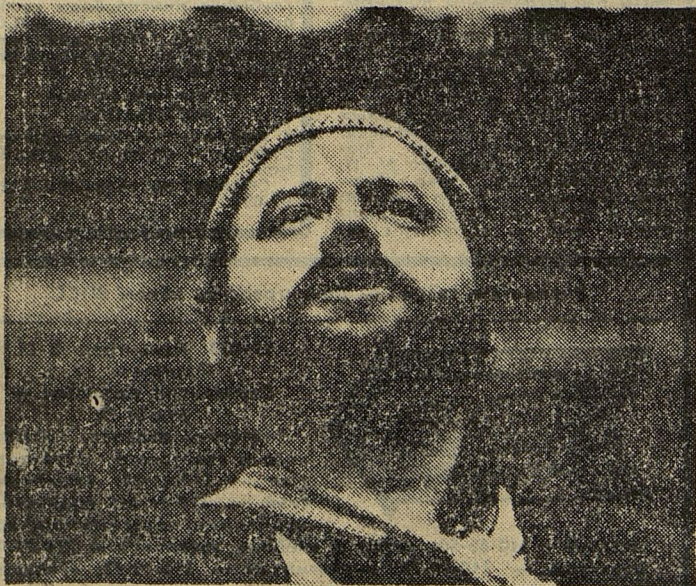


Ленинградская правда - 1990 - 15 дек.

К предстоящим гастролям

Что такое «Театр состояний»?



«ЧЕТЫРЕ Б», пожалуйста. Зал заполняется гармоничным ровным вибрирующим звуком. Режиссер корректирует целостность и интенсивность звучания. Спасибо. «Один Ц». Звук.

Жесткая вибрация проходит по залу. Идет актерский тренинг. Актеры сценической группы «Огненный цветок» из Киева под руководством своего режиссера Игоря Калинаускаса

совершенствуются в освоении психотехники, которая лежит в основе искусства этого необычного для нас театра — театра состояний.

Здесь каждый актер должен быть виртуозом, владеющим своей психоэмоциональной сферой так, как владеет своей скрипкой виртуоз-музыкант.

— В 1961 году я закончил курс известного режиссера Захавы в Щукинском училище в Москве, — рассказывает Калинаускас. — С этого времени начался поиск через театр ответа на давно волновавший меня вопрос: «Что есть человек?». Потом работал в театрах Минска, Даугавпилса, Калуги, Вильнюса, Рыбинска. Затем на какое-то время отошел от театра, прошел стажировку по психологии и работал как практический психолог-консультант с ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС. Эта работа вновь привела меня к мысли о верности и нужности соединения духовного знания о человеке и театре.

Получив год назад возмож-

ность вернуться к театру, я опять обратился к моей давней мечте.

Вы спрашиваете: что же такое театр состояний? Для того чтобы ответить на этот вопрос, несколько слов о психотехнике, которой мы пользуемся. Она создавалась как технология обучения актеров владению психоэмоциональной сферой, умению передать музыку состояний. Сейчас обучение этому ведется инструкторами в Киеве, Вильнюсе, Ташкенте, Ленинграде, Куйбышеве.

Важно, что овладение этой психотехникой дает возможность войти в нужное состояние, и уже пребывание в этом состоянии диктует и стиль поведения, и диапазон голоса, и пластику.

— В чем отличие театра состояний от уже известного театра переживаний?

— Там, где у Станиславского состояние является результатом, у нас оно является предпосылкой. Используемая нами психотехника расширяет актерский диапазон. Но целью театра состояний, как

и театра переживаний, является создание полноценного художественного сценического образа.

— Вы рассказываете необычные вещи о партитуре состояний актеров на сцене. А какие спектакли в репертуаре вашего театра?

— «Юродия» по роману Федора Достоевского «Преступление и наказание» (его-то и увидят ленинградцы) и есть еще «Возлюби...» — страсти по драматургии Леси Украинки (мы играем его на украинском языке).

«Юродия» строится как спектакль-молитва о спасении души. Это композиция по некоторым сюжетным линиям судеб героев Федора Достоевского.

Мы уже выступали перед зрителями Ташкента, Ижевска, Вильнюса, Киева. В Ленинграде спектакль можно будет увидеть во Дворце культуры работников пищевой промышленности. Гастроли начнутся 17 декабря.

Е. МАСЕКЕНЕ

На снимках: репетиции спектакля.

