

Калимуллин Б. Г.

8758

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

8 июл 1958

г. Уфа

5

4.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Ветеран театра

Законно гордятся жители деревни Усулы Стерлитамакского района своим земляком, ветераном Салаватского драматического театра — заслуженным артистом БАССР Б. Г. Калимуллиным.

Актерская деятельность Б. Г. Калимуллина началась в первые годы коллективизации. Еще в 1927 году, работая в Стерлитамакском мелькомбинате, он активно участвует в самодеятельном драматическом кружке. Любовь к театру привела его в 1930 году во второй Башкирский драмтеатр (ныне Баймакский). После окончания Совпартшколы в Стерлитамаке Б. Калимуллин становится актером Аургазинского (ныне Салаватского) театра. Нелегкий путь пришлось пройти артисту, придя на сцену без профессиональной подготовки. Учиться профессии актера приходилось буквально на ходу: на репетициях и спектаклях.

С особым уважением артист приносит имя заслуженной артистки БАССР Елизаветы Александровны Сыртлановой, творчество которой оказало на него огромное влияние.

За 28 лет творческой жизни Б. Калимуллин создал целую галерею ярких и колоритных образов, которые ясно показывают, как многогранен талант артиста.

Интересны своей выразительностью и художественностью образы, созданные артистом в остро-сатирическом, комедийном плане. Это — старый развратник Ишан (духовное лицо) в спектакле «Голубая шаль» К. Тинчурина. Артист создает колоритный образ фанатика-мусульманина, который, угрожая «карой божьей», выманивает у крестьян их последние пожитки. Или вот другой — на первый взгляд безобидный образ Хажи Эфенди («Хажи Эфенди женится» Ш. Камала). За наивностью и придурковатостью, прикрытыми набожностью, скрывается хищная развращенная душа татарского купца. Артист очень тонко, не шаржируя, раскрывает истинную сущность этого образа. Если образ Хажи Эфенди Калимуллин рисует в нескольких мягких красках, то в Яичнице («Женитьба» Гоголя), ярко заостряя сатирическую линию образа, он прибегает к гротеску.

Зрители помнят и образ упрямого председателя колхоза Романюка, гордшегося тем, что он «передовой среди отсталых» («Калиновая роща» Корнейчука), и жестокого ханжу Кадергол-Минбаши («Бай и батрак» Х. Хамзы), и образ старого глухого Бикамата («Зифа» Н. Исанбета), созданные Б. Калимуллиным.

Все эти образы индивидуализированы, ярки по исполнению.

Значительной вехой в творчестве артиста явилась работа над образом Миколы Задорожного («Украденное счастье» И. Франко). По-разному трактовался этот образ различными артистами. Некоторые усиливали трагикомическую линию образа, или же, вложив в уста Миколы слова сознательного протеста, делали его социальным героем, а иные показывали Миколу как гущульского домашнего деспота.

Калимуллин пошел по верному пути, он усилил трагическое звучание образа, сумел раскрыть в душе простого труженика гамму чувств и переживаний. В образе Миколы пред-



Б. Г. Калимуллин в роли Миколы из спектакля «Украденное счастье»

ставлена наивность патриархального мировоззрения украинского крестьянина. Калимуллин правдиво показывает большое горе, бездонное отчаяние маленького человека, убедительно развивает его характер. От робости и покорности Микола-Калимуллин постепенно переходит к неосознанному протесту. В душе изуродованной, истерзанной угнетением и насилием, пробуждается чувство личного достоинства. Большого внутреннего драматизма достигает Калимуллин в сцене, где с односельчанами пропивает свои последние деньги.

Творческой удачей отмечено исполнение Б. Калимуллиным роли Искандера Байтерякова («Огненный вихрь» Мирзагитова). Артист создал образ простого честного труженика, представителя народа. Характер Байтерякова развивается, изменяется от действия к действию. В первом действии Байтеряков по своей наивности еще верит притворству Карачурина, который пышными фразами говорит о равноправии, о свободе. Байтеряков польщен даже тем, что бай теперь здоровается с ним — с дворником — за руку. В третьем же действии он горько осознает, как дорого обошлась эта вера в башкирских националистов. Наконец, он понял, какая пропасть лежит между простым работником и этими баями. В последнем действии он задерживает и ловко запирает в сарай главного представителя контрреволюционного башкирского правительства.

Таков далеко неполный перечень исполненных Калимуллиным ролей. Разумеется, были и поучительные неудачи, но актерский почерк складывается из тех достижений, которые говорят о его силе, творческой убежденности. Создавая сценические образы, Калимуллин умеет раскрывать глубину характера, тончайшие движения человеческой души. Этого артист достигает благодаря умению напряженно, вдумчиво работать даже над самыми незначительными ролями. Созданные им образы отличаются верностью психологического раскрытия и своеобразным национальным колоритом.

Свой творческий опыт и знания Б. Калимуллин умело передает молодым актерам.

Р. КАТЕЕВА.