

ГОЛОСА ЧИСТОЕ СЕРЕБРО

ПОСЛЕ окончания консерватории Хорлан Калиламбекова пришла на сцену Казахского государственного академического театра оперы и балета

та имени Абая. За семь лет она исполнила многие ведущие партии в спектаклях этого театра: мадам Баттерфляй в «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, Татьяна в «Евгении Онегине» П. Чайковского, наделяя эти образы мягкостью, женственностью, обаянием.

Особое место в ее репертуаре занимают партии в национальных операх: Камар Сулу в одноименной опере Е. Рахмадиева, Енлик в опере Г. Жубановой «Енли, Кебек».

— Я с удовольствием работала над этими ролями, — говорит артистка. — Музыка опер колоритна, в ней словно звучат голоса широкой казахской степи.

После стажировки в Софийском оперном театре возможности певицы стали шире — если до сих пор она исполняла партии лирического сопрано, то теперь начала работать над партиями, написанными для колоратурного сопрано. Х. Калиламбекова спела Виолетту и Джильду в операх Д. Верди «Травиата» и «Риголетто».

Она выступает не только на оперной сцене. В репертуаре артистки — песни, романсы. Она частая гостья в колхозах и совхозах Целинного края, в воинских частях.

В Минске Х. Калиламбекова выступила в партии Церлины в опере В. Моцарта «Дон Жуан».

...На сцене — шумное свадебное веселье. Нарядные гости, счастливые молодые. То неж-

ная, то чуть кокетливая, то наивная, невеста Церлина покоряет зрителей. Ее партию исполняет Хорлан Калиламбекова. Немало пришлось ей поволноваться в тот вечер: во-первых, она впервые выступала на фестивале, в спектакле, где участвовали певцы из разных городов, во-вторых, первый раз вышла на сцену в этой роли, а дебютировать в такой необычной обстановке очень трудно.

Над этой партией перед спектаклем с певицей много работала концертмейстер белорусского театра оперы и балета Л. С. Толкачева. Пришлось доучивать два ансамбля.

— Хорлан справилась с этой трудной задачей успешно, — говорит концертмейстер. — Ее серебристый, прозрачный голос звучал чисто, выразительно.

Раньше в опере «Дон Жуан» Х. Калиламбекова пела партию для лирического сопрано — донны Анны, сейчас она поет Церлину. Моцартовская музыка, полная глубины, драматизма, потребовала очень серьезной работы.

Молодая казахская певица впервые приехала в наш город.

— Я рада, что увидела прекрасный Минск. Мне нравятся минчане — такие чуткие, доброжелательные. Хочется, чтобы у нашего театра установилась творческая дружба с белорусскими артистами.

В. КРОЗ.

Вет. Минск, 1979, 26 мая