

Калидаса

Памяти великого писателя древней Индии Калидасы

Ученые, деятели культуры, представители общественных организаций собрались 12 ноября в Колонном зале Дома Союзов. Здесь состоялся торжественный вечер, посвященный памяти великого писателя древней Индии Калидасы. Этот вечер, который проводился в связи с решением Всемирного Совета Мира о праздновании юбилея, был организован Советским комитетом защиты мира, правлением Союза писателей СССР, Академией наук СССР, ВОКС и Министерством культуры СССР.

В президиуме находились председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов, академик В. А. Энгельгардт, заместитель председателя Комитета советских женщин В. Н. Гагарина, заместитель председателя Правления ВОКС В. Г. Яковлев, Посол Республики Индии в СССР К. П. Ш. Менон с супругой, советник Индийского посольства П. Ратнам.

Среди гостей были известный санскритолог и знаток Калидасы индийский профессор Д. Шастри, индийские писатели У. Ашк и Рао, профсоюзные деятели Индии г-жа Кеткар и Рамануджам, член Всемирного Совета Мира, глава делегации сторонников мира ФРГ В. Эльфер, японские художники Т. Акамацу, И. Маруки, К. Накабэши, генеральный секретарь Финского комитета сторонников мира М. В. Туоминен.

Член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Губер в своем вступительном слове сказал:

— Мы собрались сегодня, чтобы отдать нашу дань глубокого уважения и восхищения представителю блестящей эпохи развития древней культуры Индии. 15 веков отделяют нас от того времени, когда жил и

ВЕЧЕР В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ

творил Калидаса. Но не случайно все прогрессивное человечество помнит и чтит поэта. Его произведения, написанные в далекую от нас эпоху, в иной, столь отличной от нашей, исторической обстановке, звучат и сейчас, трогают и волнуют современного читателя и зрителя.

Чествуя вместе с дружественным индийским народом певца великой любви и красоты, подлинного гуманиста Калидасу, мы не только чтим его память, но и от всего сердца желаем индийскому народу больших успехов в строительстве новой жизни, нового блестящего расцвета культуры.

А. А. Губер тепло приветствовал индийских гостей — Посла К. П. Ш. Менона, профессора Шастри и писателя Ашк.

Доклад о творчестве Калидасы сделал кандидат филологических наук В. И. Кальянов.

— Прославленный поэт Калидаса, — сказал он, — занимает почетное место среди наиболее выдающихся личностей его эпохи. В произведениях писателя ярким пламенем светится его любовь к своей великой стране. Калидасу справедливо называют «индийским Шекспиром».

Докладчик останавливается на произведениях Калидасы: эпических поэмах «Рагхуванша» («Родословная Рагху») и «Кумарасамбхава» («Рождение бога Кумары»), лирической поэме «Мегахдута» («Облаковестник») и драмах «Малавика и Агнимитра», «Викраморваши» («Мужеством добытая Урваши») и «Абхиджняна—Шакунтала» («При-

знанная Шакунтала»). Последняя считается шедевром индийской литературы.

Докладчик подчеркивает, что в творчестве великого поэта всюду отчетливо звучит тема дерзания и непокорности судьбе. Произведения Калидасы проникнуты великой любовью к человеку, к прекрасной природе, окружающей его, ко всему живому. Они близки и понятны нам.

Горячо встреченный участниками вечера, с речью выступил Посол Индии в СССР К. П. Ш. Менон.

Посол выразил глубокое удовлетворение по поводу празднования в Советском Союзе Дня Калидасы — поэта, который жил в далекой стране, в отдаленные времена. Это, сказал он, является примером необычайной широты культурных и литературных интересов народов Советского Союза. Это говорит о всемирном значении произведений Калидасы.

Каждый знает, как велик интерес советского народа к классикам зарубежных литератур. Для того чтобы лишний раз удостовериться в этом, достаточно познакомиться с московскими театрами, в которых день за днем ставятся пьесы зарубежных авторов. Мне иногда кажется, что в Москве можно посмотреть больше шекспировских пьес, чем даже в Лондоне. Среди шекспировских пьес, которые были недавно поставлены в Москве, есть и великие трагедии этого драматурга и его комедии. Просто поразительны способности советских режиссеров. Они с таким же искусством дали

балетную интерпретацию комедии «Виндзорские проказницы», как и трагедии «Ромео и Джульетта».

Как было бы чудесно, заявил Посол, если бы величайшая из индийских драм «Шакунтала», написанная Калидасой, могла бы быть тоже дана в балетном исполнении. Как замечательно было бы видеть Уланову, Лепешинскую или Плисецкую, танцующих в индийских сари. И, в конце концов, если Лепешинская может танцевать в китайском костюме в «Красном маке», если Кузнецова может выступать в индийском костюме в «Белом лотосе», — почему же русские балерины не могут оказать такой же чести «Шакунтале» Калидасы.

К. П. Ш. Менон говорил далее о произведениях Калидасы, который был не только поэтом любви, но и поэтом природы.

Во всех его поэмах и пьесах человек находится не в конфликте с природой, а, наоборот, гармонически сливается с нею. Мир Калидасы — это мир покоя, красоты и чистоты.

— Я очень счастлив видеть, как советский народ все больше интересуется этим великим поэтом, — заявил в заключение К. П. Ш. Менон. — Это является — разрешите мне повториться — примером широты литературных вкусов советского народа. В то же время это является свидетельством роста дружбы между нашими странами. Да здравствует эта дружба, дружба между Советским Союзом и Индией!

На вечере выступили также индийский профессор Д. Шастри и индийский писатель У. Ашк.

В заключение вечера состоялся концерт.

(ТАСС).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

13 НОЯ 1956