

Мастер художественного слова И. В. Каленый

«Слово — полководец человеческой силы», — говорил лучший, талантливый поэт нашей советской эпохи В. В. Маяковский. Художественное слово — один из труднейших жанров сценического искусства. Голос — не только основное, главнейшее, но и единственное средство чтеца. Скупой жест, мимика — это лишь вспомогательные средства, которыми хороший чтец пользуется чрезвычайно экономно.

Чтец, как правило, выступает всегда один: у него нет ни помощника, ни режиссера, ему не помогают ни декорации, ни музыка, ни партнеры по сцене. Он один должен донести до слушателя все богатство, всю глубину и красоту исполняемого произведения, дать характеристику образов, раскрыть человеческие переживания.

В этом — основная трудность жанра художественного чтения.

Иван Васильевич Каленый — бывший драматический актер, проработавший три года в МХАТе, не побоялся этих трудностей и с большой охотой сменил рампу сцены на площадку чтеца.

Великий актер В. И. Качалов еще в 1930 году писал: «Ивана Васильевича Каленого считаю одним из лучших чтецов на советской эстраде. Хороший голос, ясная дикция, выра-

зительное лицо соединяются в нем с мастерством читки, горячим темпераментом и удачным выбором исполняемых им вещей».

За два десятка лет, прошедших с тех пор, мастерство чтеца И. В. Каленого выросло и окрепло. Широкий исполнительский диапазон: от высокой патетики, величавого эпического повествования — до душевного лирического разговора и острой бытовой характеристики.

Богат и разнообразен репертуар И. В. Каленого. Помимо отдельных произведений русских классиков и современных советских поэтов, он включает цикл тематических программ: «Миру—мир!», «В И. Ленин», «И. В. Сталин в произведениях советской поэзии и в народном творчестве», «А. С. Пушкин», «В. В. Маяковский», «Советские писатели — лауреаты Сталинских премий».

Большим вниманием у слушателей пользуется композиция, посвященная В. И. Ленину. Она составлена по известной поэме Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и по произведениям других советских поэтов. В композицию удачно вмонтированы отрывки из «Коммунистического манифеста» и «Краткого курса истории ВКП(б)».

Выступления мастера художественного слова И. В. Каленого слушали

шахтеры и строители Урала, трудящиеся Бурят-Монголии, железнодорожники Забайкалья, колхозники Ивановской и Калининской областей.

На Дальний Восток тов. Каленый приехал по приглашению Хабаровской филармонии. За три месяца пребывания в нашем крае он выступал в рабочих клубах, институтах, техникумах и школах г. Хабаровска; в учебных заведениях Биробиджана, в колхозе «Валдгейм», на ст. Бира, в поселке Биракан, в Доме культуры Ленинского района. Его выступления слушали также лесорубы некоторых лесозаготовительных предприятий Вяземского лесопромхоза, железнодорожники ст. Бикин, делегаты Вяземской районной партийной конференции.

И. В. Каленый предполагает обслужить своими концертами трудящихся Комсомольска-на-Амуре, Советской Гавани, Камчатки, Нижнего Амура.

В творческих планах тов. Каленого — создание литературной композиции о Советском Дальнем Востоке по произведениям лауреата Сталинской премии П. Комарова и других дальневосточных поэтов, а также композиции «Сердце Бонивура» по одноименному роману Дм. Нагишкина.

С. ЛЕОНОВ.

Гижигинская Звезда-Хабаровск

4 МАР 1951