

«За сов. культуру», 1978, 15 июня

## МАСТЕРА ИСКУССТВ

# ВАДИМ КАЛЕНТЬЕВ

Велика и ответственна роль дирижера в музыкальном театре: ведь именно он призван соединить в единое целое работу многих творческих коллективов: солистов, артистов оркестра, хора, балета... И от того, насколько гармоничным получится этот ансамбль, зависит качество, а иногда и судьба спектакля.

Вадим Васильевич Калентьев за дирижерским пультом 25 лет. В выборе профессии у него не было сомнений: с детства вся его жизнь была связана с музыкой. Отец — пианист, мать — певица, сестра и брат — виолончелисты. Он выбрал скрипку, покорила ее волшебной силой воздействия на слушателя, ее волнующим звуком.

В. Калентьев поступает в Московскую консерваторию, которую и заканчивает по классу скрипки у профессора Л. М. Цейтлина. Но музыканту хочется большего: быть интерпретатором, выразителем мыслей композитора, используя для этого «инструмент необычайной силы и выразительности» — симфонический оркестр.

В. Калентьев поступает в Ленинградскую консерваторию в класс прекрасного дирижера, народного артиста РСФСР профессора С. В. Ельцина. Занятия в консерватории он совмещает с активной работой в ансамблях, играя на скрипке.

Но вот позади годы учебы. И в 1953 году по конкурсу В. В. Калентьев принят дирижером в Кировский театр.

Его творческая деятельность началась со спектакля «Исконитанка», в котором молодой дирижер был ассистентом С. В. Ельцина. Вскоре он принял от своего педагога по консерватории такие спектакли, как «Мазепа», «Пиковая дама», «Орлеанская дева» Чайковского, «Садко», «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, «Лиду» и «Ри-

голетто» Верди... «Работа Ельцина — дирижера, — говорит В. Калентьев, — до сих пор осталась для меня образцом высокого творческого подхода к музыкальному материалу, ему всегда удавалось добиться удивительного взаимопонимания с людьми, с которыми он работал. А в нашем деле ответственность и единообразный подход к творческому процессу обеспечивает высокое качество конечного результата».

Все эти годы Вадим Васильевич ведет записи — своеобразные краткие дневники. Их несколько, этих блокнотов. По ним можно проследить, как складывалась творческая судьба дирижера.

Не однажды уже приходилось Вадиму Васильевичу отмечать очень значительные для него юбилеи. 31 марта 1977 года он в 150-й раз дирижировал «Севиальским цирюльником», 25 мая 1978 года в сотый раз провел спектакль «Пиковая дама». Более ста раз в своей жизни вставал он за пульт, чтобы провести оперу «Демон», а вот пятнадцатый спектакль оказался самым необычным. 15 октября 1955 года, — читаем мы в дневнике В. Калентьева. — Дирижировал «Демоном». После первого акта спектакль был прекращен из-за наводнения в городе.

Ответственна и почетна для молодого дирижера самостоятельная работа. Он ставит оперы «Севиальский цирюльник» Россини, «Вертер» Массне, затем «Лючия ди Ламмермур» Доницетти. Постановка оперы «Борис Годунов» (в авторской редакции) стала этапной в творческой жизни В. Калентьева. Его всегда привлекали произведения масштабные, глубокие, наполненные остро драматическими событиями. Вадим Васильевич тщательно готовился к постановке: подробно изучал первоисточники, знакомился с исторической литературой, посвященной этому периоду,

изучил другие редакции этой оперы — Шостаковича и Римского-Корсакова.

Значительной по объему была и работа по капитальному обновлению таких спектаклей, как «Дубровский» Направника, «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Декабристы» Шапорина, «Обручение в монастыре» Прокофьева.

В его репертуаре около сорока, в основном оперных, названий. Накопить такой обширный репертуар было бы невозможно, если бы не высокие профессиональные качества В. Калентьева. Его отличают способность быстро разбираться в партитуре, прочесть ее с листа, правильно передать основную мысль произведения. Это помогало дирижеру каждый раз, когда ему приходилось вставать за пульт без предварительной оркестровой репетиции, часто внезапно (а иногда даже в середине спектакля). Но всегда в таких случаях спектакль проходил ровно, на должном уровне. Сам Вадим Васильевич признается, что такие спектакли становились для него хорошей школой: ведь в них проверялась и выдержка, и самообладание, закалялись острота восприятия и быстрота реакции.

Но не только талант определил творческую судьбу дирижера. Все годы Вадим Васильевич много работает над своей техникой.

— Я всегда стремлюсь к тому, — говорит он, — что музыканты называют «хорошие руки». Добиваясь, чтобы мой жест был понятен артистам оркестра, обозначен и в то же время был исполненным воодушевляющей, организаторской силы.

От музыкантов, в свою очередь, я прошу точной подачи главной мысли произведения, богатой нюансировки, разнообразия в музыкальном произнесении фразы, периода, сбалансированного звучания групп.

Его высокие профессиональные качества признаны и в нашей стране (он удостоен звания заслуженного артиста РСФСР) и за



рубежом, во многих странах, где дирижер побывал на гастролях: во Франции, в ГДР, Англии, США, Канаде и Швеции. Немецкая газета «Дер Морген» так писала об его успешном выступлении в спектакле «Пиковая дама»: «Вадим Калентьев вместе с выдающимся ленинградским оркестром умно, взволнованно и чутко донес до зрителя нервное напряжение композитора, его страстность, стремление к любви и гуманизму». Французская газета «Пари-Норманди» отмечала, что его «точные взмахи дирижерской палочкой, его жесты (иногда театральные) одухотворяют музыку».

Работой в театре не ограничивается творческая деятельность дирижера. Пять лет он был художественным руководителем оркестра русских народных инструментов имени Андреева. Возглавляя этот коллектив, Вадим Калентьев стремился расширить границы жанра народной музыки, находясь в контакте с композиторами, пишущими для оркестра.

— Все годы творческой жизни в театре я работал активно, и

счастлив этим, как все мы, любящие свое дело и свой театр, — говорит заслуженный артист РСФСР Вадим Калентьев. — И сейчас работы очень много. Это 16 в основном оперных спектаклей текущего репертуара, среди которых такие крупные, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», «Обручение в монастыре» и другие... Ощущаю тем не менее настоятельную необходимость новой самостоятельной, постановочной работы. Очень хочется участвовать в создании нового оперного спектакля.

Реализация опыта, накопленного за многие годы напряженной работы в театре — это естественное желание музыканта. Ведь каждый раз, встречаясь с новым для себя музыкальным материалом, дирижер испытывает и творческий подъем, и стремление к поиску, и желание по-новому раскрыть свой опыт, мастерство, свое кредо в искусстве. Это и есть, очевидно, главное в творческой жизни.

И. СЕМЕНЮТА.