

19.06.2006
календарь - 101



ПОБЕДИТЕЛИ

Искренность

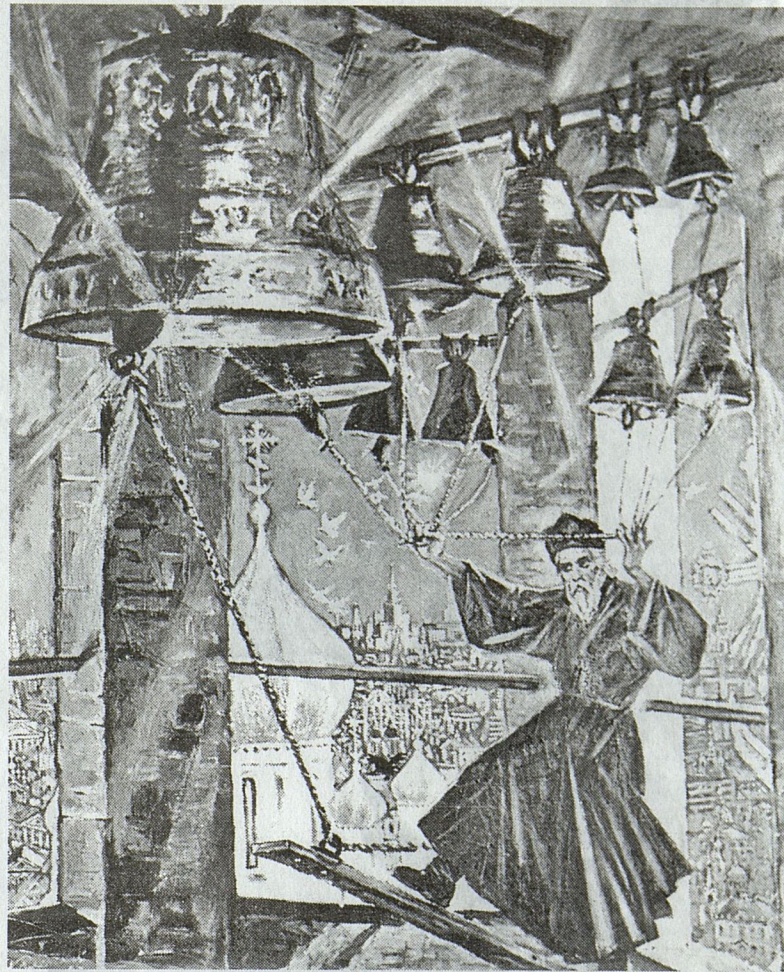
Владимир Дионисович Каленский



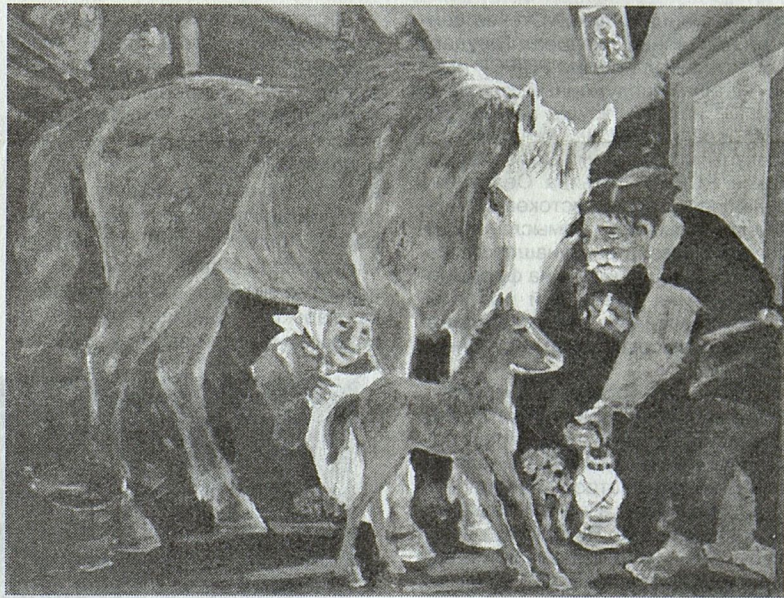
душия. Он обязан был их написать! И он совершил этот нравственный подвиг, который вызывает большое уважение к художнику, чем просто творческая удача.

Но выставка, разумеется, этими подвигами не исчерпывается. На ней мы видим множество работ замечательных по живописи, по жизнерадостному восприятию мира. Смею утверждать, что такое жизнерадостное видение наблюдается только у ветеранов войны. Это парадокс, но это факт. Видимо, так полюбить жизнь можно только тогда, когда человек еще в молодости лицом к лицу увидел смерть.

Работы Владимира Каленского без труда делятся на некоторые серии. Замечательны по своей лиричности и теплоте пейзажи провинциальных русских городов – Можайска, Твери, Касимова. Они написаны легко, с каким-то юношеским восторгом, с любовью к историческим судьбам, к духовной культуре своего народа. Другую серию можно было бы назвать жанровыми или бытовыми сценами, но думается, что это не совсем точно. Художник вложил в них столько личного переживания, что они вышли за рамки просто наблюденных сцен, а стали сочиненными картинами, в которых главное все-таки – взгляд художника, иногда лирический, иногда юмористический. Ну и, наконец, третья серия – это некий домашний мир, окружающий художника, его любимые люди – дочка, внучка и, конечно же, летняя жизнь на «Волжанке» с пикниками, кострами, жизнерадостной романтикой летнего семейного отдыха. Большие акварели



В. Каленский. Набат. Х., м. 2000



В. Каленский. Родился жеребенок. Х., м. 1993

этой серии сделаны ярко, сочно, просто.

Владимиру Дионисовичу исполнилось 85 лет! Поверить в это трудно. Для нас – его товарищей, которые на 10, а то и на 20 лет моложе его, он

все равно Володя. Да что греха таить, иногда даже и Володька, но это разумеется, во-первых, любя, а во-вторых, да нет ощущения разницы в возрасте.

Остается, только подстраиваясь под морскую лексику бывшего моряка-подводника Владимира Каленского, воскликнуть: «Володя, так держать!»

А. АРТЕМЬЕВ

Для любого художника персональная выставка работ является огромным событием в его жизни. А уж тем более выставка на Крымском, в престижном зале Москвы – событие не только важное, но и торжественное. Поэтому сложилась вполне оправданная традиция о таких выставках писать в панегирическом тоне. Но когда я захотел описать свои впечатления о выставке Владимира Дионисовича Каленского, которая проходила именно на Крымской с 22 декабря 2005 по 8 января 2006 года, то я почувствовал потребность написать о ней в несколько ином тоне. Разумеется, не в ругательном, но все же попытаться понять, что же представляет этот художник, так сказать, на самом деле. Причем к этому намерению побудила меня сама выставка, ее особое качество. А это качество можно обозначить, пожалуй, одним словом – искренность. И замечательно то, что эта искренность подкупает даже тогда, когда ту или иную работу трудно назвать большой творческой удачей. Художника так увлекает желание написать большую картину на

сюжет, который близок его сердцу, который выстрадан всей его жизнью, что невольно проникаешься доверием и уважением к искренности творческого замысла. Здесь необходимо пояснить, что речь идет о довольно больших картинах Владимира Дионисовича, сюжетно связанных с темой Великой Отечественной войны. Сам Владимир Дионисович – ее участник. Темы войны, Победы, скорби о погибших товарищах – это его темы, он имеет на них полное право. И вот эта-то простота темы каким-то удивительным образом оправдывает даже формально не всегда совершенных картин. Более того, встает вопрос, а если бы художник не отважился написать эти картины? – это было бы проявлением, может быть, даже непростительного мало-



В. Каленский. Радость. К., м. 1977



Открытие выставки В. Д. Каленского в залах ЦДХ



В. Каленский. Счастье. Х., м. 1974