

## ● ПРОФЕССИЯ, КОТОРОЙ НЕТ?

- Обидно, что так относятся, или обидно, что на самом деле денег нет?

- Обидно, что, если фильм получается, говорят: "Какой гениальный режиссер!" А если нет: "Какой дурак продюсер! Присили же: дай денег, чтоб был еще и самолет. Пожалел - и все запарол!"

- Но что же дает право называться продюсером?

- Когда несколько лет назад попытались создать ассоциацию продюсеров, все как раз и уперлось в этот вопрос. Считать ли продюсером директора крупной киностудии? Или режиссера, который взял деньги у государства и сам снял фильм? Продюсер - это не меценат и не администратор. Это человек, который придумывает проект, находит деньги и реализует его, - так я бы определил. И насколько мне известно, у нас в кино есть на сегодняшний день 10-15 настоящих продюсеров.

- Как же работает отечественный продюсер?

- В идеале работа должна начинаться чтением сценария жене, а заканчиваться... когда в "кадиллаке", заработанном на прокате, он подъезжает получать "Оскара" за лучший зарубежный фильм!

- Ну, первая часть, наверное, выполняю, а дальше?

- Выписываю в блокнот все возможные источники финансирования, пытаюсь привлечь телевидение. Причем процесс поиска денег, как правило, заканчивается только с окончанием картины...

## Продюсер, а молодой

Когда он привез на Берлинский кинофестиваль фильм Кирры Муратовой "Увлечения", немцы не поверили, что ему всего 26 лет! А когда он сказал, что до этого снял еще три картины (!), попросили показать - чтобы удостовериться, действительно ли его имя есть в титрах. Игорь КАЛЁНОВ - продюсер. И не просто самый молодой - он самый лучший молодой. Призер "Золотого яблока", неоднократный номинант "Ники". Казалось бы, известный человек. Вот только профессия... Мало того, что в регистре Госкомтруда ее до сих пор нет. И отношение к ней... Стоит признаться - в глазах у собеседника сразу появляется недоверие и всегда один и тот же вопрос: "У вас, значит, много де-



- Все-таки надеешься дорасти до Америки?

- Нет. В мире есть две продюсерские системы - американская и европейская. И у нас возможен только европейский вариант. В Америке продюсер снимает фильм, получает прибыль от проката, вкладывает ее в следующие картины и так далее. Там он действительно "денежный мешок". В Европе же кино себя не окупает, и денег на нем не сделаешь. А финансирование идет в основном за счет разных государственных фондов поддержки, телеканалов и т.п. Так и у нас - 90% денег, задействованных сейчас в кино, дает Кинокомитет России.

- А как же банки, АО - все эти спонсоры, про которых только и слышно?

- Это в прошлом. У меня много знакомых в разных коммерческих структурах, но они охладели к кино. Когда был кинобум и появилась возможность частного производства фильмов, сотни неудавшихся режиссеров, директоров, администраторов кинулись просить деньги. Были сняты тысячи провальных фильмов. Очень многие коммерсанты на этом обожглись. И сейчас, к кому ни придешь, говорят: "Э-э нет! Кино мы уже снимали..."

- И даже быстрые деньги уже никого не привлекают?

- Какие деньги, если самые кассовые наши фильмы окупают в прокате максимум половину затрат? О прибыли тут и речи не идет.

- Ради чего же тогда работаешь ты, да еще с такими "некассовыми" режиссерами, как Дмитрий Месхиев, Кира Муратова?

- Сегодня работать можно только ради престижа. И делать фильм с Муратовой с деловой точки зрения выгоднее, чем с любым нашим "кассовым" режиссером. Потому что ее знают на Западе. Я работаю с известными режиссерами и в перспективе хочу попробовать снять с ними жанровые фильмы, приглашая западных звезд, которых опять же деньгами к нам не заманишь, а вот сняться у Муратовой они, я думаю, согласились бы...

- Но это кино для Запада?

- Даже более благополучные европейские страны сегодня стремятся делать фильмы вместе. Не Франция для Италии или наоборот, а национальное кино, но с привлечением заграничного капитала. Так и деньги легче найти, и прокат. И для нас это тоже - единственный шанс выжить. Интегрироваться в европейскую киноструктуру.

- Обычно продюсера представляют эдаким диктатором. Ты тоже говоришь режиссерам: "Вот здесь сократи! Это выкинь!?" И они соглашаются?

- Ну... стали соглашаться. И, конечно, я обсуждаю с режиссером сценарий, актеров. Иногда на чем-то настаиваю. Но говорить об этом - значит обидеть, а мы только-только начали находить общий язык...

Беседовал Олег ГОРЯЧЕВ  
Фото Бориса Кремера

Москва. бесед. с И. Калёновым 4  
факт-материалы - 1996 - ~ 7 - Г.13

Калёнов Игорь

96.