

ПЛАМЯ ИСКУССТВА

Сорок лет тому назад режиссер Эвальд Вальтер создал при Лиепайском театре небольшую студию. Он окончил в Москве вахтанговскую студию и затем сам учил и вдохновлял других. Одним из его питомцев был Артур Калейс. Когда ученику настало время выбирать свою дорогу в жизни, педагог советовал ему не останавливаться на полпути и всего себя без остатка отдать театру. И Артур Калейс поехал в Ригу на профессиональные курсы, в театр. Два года у Зелтматиса, затем в студии Михаила Чехова, где жаждавший правды и глубины искусства попадал в наилучшую атмосферу для шлифовки актерского мастерства. Творческая личность Чехова, его принципы в искусстве оставили неизгладимый след, стали основой дальнейших творческих поисков Артура Калейса. Следуют годы работы в театрах, ансамблях. Драматический ансамбль. Национальный театр (ныне Академический театр драмы), Даугавпилсский, Елгавский театры. Елгава была длительным и очень важным этапом в актерской жизни Калейса. Там — сильные, интересные характеры из русской и латышской классики — Тихон в «Грозе» Островского, Прохор в горьковской «Вассе Железновой», Мантраусис в блаумановском «Злом духе» и многие другие образы. В Елгавском театре формируется актерская личность Артура Калейса, умение всецело отдаваться драматическому, трагическому моменту, создавать острую характеристику образа.

Художника увлекают идеалы

советского искусства. В послевоенные годы в Елгавском театре, а затем в Валмиерском, потом в Художественном театре актер создает значительные, взятые из жизни, глубоко правдивые образы, утверждающие высокие принципы морали, гражданственности. Это — профессор Ковалевский в пьесе братьев Тур «Цель жизни», Габу в пьесе Г. Мдивани «Люди доброй воли», Матвеев в «Матери своих детей» Афиногенова, Ян Лидум в инсценировке романа В. Лациса «К новому берегу», Праздников в арбузовской пьесе «Нас где-то ждут» и многие другие.

В Художественном театре Артур Калейс с 1958 года. С этим театром связаны его далекие, юношеские мечты.

А рядом с сильными драматическими характерами (Майор в «Геста Берлинг» С. Лагерлеф, Сиплий в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Капитан Шотовер в пьесе «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу) искрится комедийный талант Калейса, талант сценической импровизации, которую он любит с первых лет работы в театре. Нельзя не упомянуть целую галерею ролей, сыгранных Калейсом, в которых особенно ярко проявилась его способность к импровизации и перевоплощению. Калейс уходит в эту работу с энтузиазмом, вдохновляющим его младших коллег.

В юбилейный вечер Артура Калейса, посвященный 60-летию со дня его рождения и 35-летию сценической деятельности, на сцене Художествен-



ного театра снова встретятся педагоги и режиссеры, у которых на разных этапах своего творческого пути учился юбиляр, те, кто и от него получал взамен душевное тепло, радость самозабвенного труда. Это всегда чувствовал и наш большой партнер — театральный зритель. И это соприкосновение высекает настоящее пламя искусства.

Петер Петерсон

На снимке: заслуженный артист Латвийской ССР Артур Калейс.

Голос Риги

1 8 ДЕК 1967