

Советская Чувашия
г. Чебоксары

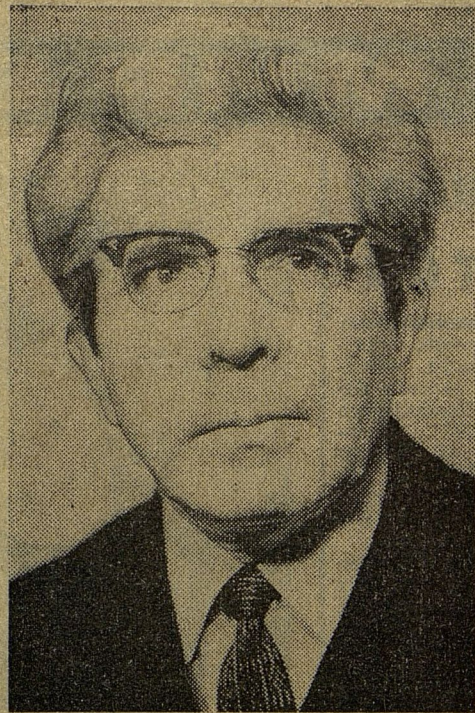
25 ДЕК 1981

Советская Чувашия

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ПРАВДА ЖИЗНИ И ОБРАЗОВ

К 70-летию писателя
А. Д. Калгана



ДРАМАТУРГ и баснописец, автор книг для детей и мастер художественного перевода — таков творческий диапазон Александра Дмитриевича Калгана, которому сегодня исполняется семьдесят лет.

После окончания сельской школы в родной деревне (Новые Мертли Буинского района Татарской АССР) он поступил учиться в Убеевскую школу 2-й ступени, а потом — в Чувашский педагогический техникум в Казани.

Здесь ему повезло: близко познакомиться с П. Хузангаем и Н. Шелеби, которые оказали большое влияние на развитие его творчества. Первые стихи и рассказы молодого автора в основном воспевают трудовые будни советского народа. Они появлялись в рукописном журнале литкружка, а позднее — в альманахе «Утам» («Шаг») и журнале «Колхозник», которые выходили в Казани и Куйбышеве.

Затем — учеба в Татарском педагогическом институте, переезд в Чебоксары, работа в редакциях газет и журналов. В годы войны А. Калган — начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Чувашской АССР. Работал он в разное время ответственным секретарем правления Союза писателей Чувашии, несколько лет редактировал литературно-художественный альманах «Таван Атӑл» («Родная Волга»). В 1958 году окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР и с тех пор занимается профессиональной литературной деятельностью. Таковы штрихи к биографии известного чувашского писателя.

Основной вклад, внесенный А. Калганом в чувашскую литературу, — это его драматические произведения. Первая многоактная пьеса «Анисса» (1936 г.) принесла драматургу широкую известность в народе. Драма рассказывает о жизни и быте чувашской деревни в дореволюционные годы, показывая пробуждение сознания

трудящихся в борьбе за свои права. Богачи беспощадно угнетают и обманывают крестьян. Те уже не в силах выносить такой произвол. Так в народные массы начинают проникать революционные настроения. С возвращением Кирука в деревню (он долгое время находился среди революционно настроенных шахтеров) борьба между бедными и мироедами разгорается с новой силой. В одной стычке, прикрывая своим телом любимого друга, Анисса погибает. А сыну бедняка снова приходится бежать в далекие края... «Анисса» полюбилась читателю. Она долгие годы шла на сценах республиканских театров и неоднократно переиздавалась.

Вслед за первой пьесой последовала вторая — «Алим» (1940 г.). В ней автор правдиво изображает представителя молодого поколения, который встал вместе со взрослыми на борьбу с внутренними и внешними врагами Родины в суровые годы гражданской войны. Мужественный, честный, до конца преданный идеалам комму-

низма — таким предстает Алим перед нами. Читателю и зрителю полюбился и образ легендарного героя В. И. Чапаева из этой пьесы.

Перу драматурга принадлежит также ряд пьес о жизни колхозной деревни. Среди них хотелось бы отметить комедию «Близкие звезды» (1950 г.). Дружно выступают в ней колхозники против индивидуалистических тенденций своего председателя. В поле зрения Быкова — только свое хозяйство, для укрепления которого он не прочь воспользоваться даже трудностями соседних колхозов. Но в конечном итоге и Быков приходит к правильному пониманию: общественные интересы — прежде всего!

Автор не приукрашивает правду жизни; но и не сбивается на смакование негативных сторон действительности. В этом — жизнелюбие созданных им образов.

Особенно ярко проявилось это в освоении драматургом исторического материала. Вот драма «Волна Октября», над которой А. Калган работал много лет. Ее пер-

вый вариант появился еще в 1942 году. В результате изучения архивных документов, встреч и бесед с очевидцами драматургу удалось воссоздать волнующие картины борьбы трудящихся республики с врагами революции — со ставленниками Керенского. Главным героем драмы — революционер Иван Кадьков, отдавший свою жизнь борьбе за установление и упрочение Советской власти в Чувашии. Мы видим его беспощадным к врагам революции и чутким к нуждам трудового народа. Автор убедительно показывает, как Кадьков и другие большевики завоевывают доверие народных масс, как на основе единения рабочих и крестьян под руководством ленинской партии рождается могучая сила для борьбы с контрреволюцией.

В другой драме на историческую тему — в пьесе «Новое побеждает» — перед нами предстает пламенный революционер и поэт Михаил Сеспель. Автор с любовью рисует образ активного борца за новую жизнь, по-сыновьи любящего свой

народ, честного, неподкупного и непримиримого к врагам революции. Сеспель предстает перед нами и как работник уголовно-следственной комиссии, и как участник создания комсомольских ячеек в деревне, и как пламенный поэт.

Плодотворно работает А. Калган и в жанре сатиры и юмора. В баснях, фельетонах, памфлетах он бичует хапуг и расхитителей, болтунов и ротозеев, стяжателей и спекулянтов, бюрократов и очковтирателей, подхалимов и алиментщиков, выносит их на общественный суд. Поэту-сатирику присущи тонкий юмор и острый сарказм, точная выраженная мысль и обоснованная мораль. «Басни», «Стихи и басни», «За ушко да на солнышко», «Лиса на ферме», «Лесной сход» — вот далеко не полный перечень сатирической «библиотечки» А. Калгана.

Хорошо знают А. Калгана и маленькие читатели, и любители песен (а их на его стихи написано чувашскими композиторами немало).

А. Калган проявил себя и как мастер перевода произведений классиков мировой литературы, русских и советских писателей. Он перевел на чувашский язык такие произведения, как «Отелло», «Двенадцатая ночь», «Король Лир» В. Шекспира, «Василиса Мелентьева», «На бойком месте», «Женитьба Бедугина», А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Человек с ружьем», «Третья патетическая», «Кремлевские куранты» Н. Погодина и другие. Большинство из этих пьес поставлены на сценах чувашских театров и изданы отдельными книгами.

За заслуги в развитии чувашской литературы и искусства Александр Дмитриевич Калган удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, награжден орденом «Знак Почета», медалями и Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ЧАССР, обкома КПСС и Совета Министров республики.

Николай ГРИГОРЬЕВ.