

НАША ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ГОДЫ
СТАНОВЛЕНИЯ

Шесть лет в театре. Для Наиры Калашян — это были годы, наполненные интересным, любимым трудом, годы творческого становления. В Кироваканский драматический театр имени Ов. Абяна она попала по назначению после окончания Ереванского художественно-театрального института. Коллектив, работа с такими мастерами, как народный артист республики В. Григорян, режиссеры С. Акмачян и В. Шахвердян, помогли начинающей актрисе определиться, полнее выявить свои способности. От роли к роли крепло мастерство, приобретался столь необходимый сценический опыт. Первые роли — своеобразная проба для актера, как правило, бывают не из сложных. Для Наиры тоже не было исключения. Но в молодой актрисе привлекали не только трудолюбие, бесконечная шлифовка роли, но и бесспорная одаренность. Дадуна в пьесе Н. Думбадзе «Не горюй, мама» была как раз из таких первых и самых дорогих ролей, в которой Наира сделала заявку на будущее.

Молодая актриса сразу же органично вошла в репертуар театра. Выступая в ролях самых разнохарактерных, она была одинаково убедительна в классике и спектаклях современных авторов, в легкой эксцентрической комедии и в серьезной философской пьесе. С самого начала ей пришлось решать отнюдь не простые творческие задачи: ведь в репертуаре театра — пьесы Г. Сундукяна, А. Ширванзаде, Ю. О'Нила, М. Метерлинка, В. Розова, Н. Думбадзе, М. Роцина, И. Гончарова.

В пьесе А. Чхеидзе «Свободная тема» Калашян сыграла роль школьницы Маринэ Геловани. Создавая этот образ, актриса наряду с уже опробованными выразительными средствами, находит новые, импровизационно неожиданные. Маринэ Геловани в исполнении Калашян — цельный, сложный характер. Это прямая, непримиримая, резко высказывающая свои суждения девушка. Но несмотря на внешнюю грубоватость, Маринэ — человек тонкий, душевно ранимый, актрисе удалось передать поэтическую одухотворенность, трепетный лиризм и трогательную чистоту своей героини.

Лиризм, душевность как-то особенно близки дарованию Калашян. Старые театралы, памятуя о забытых ампулах, назвали бы ее «инженю», определяя характер исполня-

емых актрисой ролей. Может быть, героини Калашян не столь наивны и простодушны, но главное — они молоды, влюблены. И если мир их чувств не всегда замыкается на любви, то во всяком случае всегда ею определяется (Сусанна — «Хаос», Алена — «Муж и жена снимут комнату»).

Повседневная жизнь театра диктует актеру свои условия. Далеко не всегда есть возможность играть то, что хочется. Как все, Н. Калашян играет и такие роли. Играет с меньшей отдачей и той безоглядной расточительностью, которые затем в «своей» роли обернутся новым качеством мастерства. Здесь нужно вспомнить ее Примадонну («Хаос»), Мурлыкину («Дед Мороз и Санта Клаус»), Тилетту («Синяя птица») и др. Тяготея к ролям драматического плана, актриса часто и удачно выступает и в ролях комедийных. Не один год на сцене театра идет пьеса Г. Сундукяна «Супруги», в которой Наира играет Варту Варварян. И если лукавый ум, изобретательность, энергия характера, житейская ловкость заложены в эту героиню автором, то легкость, музыкальность, пластичность исполнения внесла актриса.

Молодая актриса с большим успехом сыграла роль революционерки Анны Тер-Осиповой в спектакле «Чрезвычайный комиссар Кавказа». Тяжкие испытания Бакинской коммуны выпадают и на долю Анны: погибают товарищи по борьбе, родной брат, любимый. Юная героиня обретает в финале мужество и бесстрашие бойца.

Крупным успехом молодой актрисы стало исполнение роли Абби Патием в спектакле «Любовь под вязами» Ю. О'Нила. В исполнении Калашян гармонично сочетаются женственность и тонкий психологический анализ, трагические мотивы и экспрессивная манера воплощения образа. Для этой роли актриса нашла лаконичные средства выразительности, избежала излишних сантиментов.

Шесть лет в театре. Для Наиры Калашян — это годы становления. Молодой коммунист, член художественного совета, она с большой ответственностью, серьезностью подходит к каждой своей роли. Требовательность к себе, яркая индивидуальность актрисы позволяют надеяться, что самое интересное в ее сценической судьбе еще впереди.

Л. МУТАФЯН.