

КНИЖНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
г. Москва

15 ФЕВ 1985



В Госкомиздате СССР открылась выставка графики и экслибриса заслуженного художника РСФСР, председателя секции книжной графики и экслибриса при ЦП ВСК Анатолия Ивановича Калашникова. Она была организована Госкомиздатом и Всесоюзным добровольным обществом книголюбов СССР.

Экспозицию открыл главный художник художественной и искусствоведческой литературы Госкомиздата СССР В. Сурков.

О творчестве А. Калашникова тепло, заинтересованно говорили заместитель председателя ЦП ВСК И. Котомкин, начальник управления изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР В. Воробьев, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Седельников.

Публикуем репродукции гравюр серии «Отечественная война 1812 года». Бомбардировка Смоленска. Бородино.



ВЫСТАВКА ГРАФИКИ АНАТОЛИЯ КАЛАШНИКОВА

— Выставка мне понравилась, — сказал известный график Сергей Харламов. — В художнике и нас, его товарищей по профессии, и зрителей привлекают высокий профессионализм и самобытность. Анатолий Калашников принадлежит к тем мастерам гравюры, которые идут своим путем. У него своя, непохожая на других манера работы по дереву. В гравюрах удачно сочетаются традиции и современность. Особенно хорошо это видно в серии гравюр, созданных по мотивам романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Иллюстрировать Толстого сложно. Роман великого русского писателя — цельное, многоплановое художественное полотно. Такую же цельность и единство в сочетании с высоким духовным и гражданским настроением увидел я и в иллюстрациях Калашникова к «Войне и миру». Я знаю, что работа над серией «Отечественная война 1812 года» А. Калашниковым еще не закончена. Все мы ждем ее продолжения.

Интересен Анатолий Иванович и как мастер экслибриса. Этот

жанр графики адресован тем, кто возьмет в руки книгу, которую мы так любили. Важно, чтобы в экслибрисе были с возможной полнотой и цельностью отражены и личность, и профессия, и увлечения владельцев библиотеки. Именно это я увидел в графических миниатюрах Калашникова, выполненных для космонавта Б. Волынова, авиаконструктора С. Ильюшина, библиофила А. Бадалова.

И еще хочу сказать о почтовой графике, представленной на этой выставке. По-настоящему самобытны марки, выполненные, например, к 150-летию Рихарда Вагнера, 800-летию «Слова о полку Игореве», по мотивам Таллина.

Сегодня на рабочем столе художника новые гравюры серии «Отечественная война 1812 года», иллюстрации к альбому «Пенза», который планирует выпустить к юбилею города издательство «Изобразительное искусство». Скоро в издательстве «Связь» увидит свет и альбом почтовой миниатюры А. Калашникова.