

# «СМЕРТЬЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ...»

Мы познакомимся с этим молодым лейтенантом, совсем еще мальчишкой, в тот день, когда он, закончив военное училище, получит назначение и отправится в Брестскую крепость для прохождения службы. Он попадет в стены крепости в ночь с 21 на 22 июня 1941 года и не успеет сделать отметку о прибытии. Он будет тем последним защитником Брестской крепости, которого немцам удастся схватить полумертвым лишь на десятом месяце войны.

«В списках не значился» — так назвал свой роман писатель Борис Васильев. Писатель взялся исследовать истоки героизма советского солдата, без громкого пафоса, философски осмысливая такие понятия, как самоотверженность, страх смерти, чувство любви к Родине, к женщине... Роман не только волнует, но и будоражит мысль читателя, дает пищу для раздумий.

Под этим же названием на сцене Новосибирского театра драмы идет спектакль. Лейтенанта Плужникова, основного героя романа, играет молодой артист Евгений Калашник. Совсем не простая это задача для актера — за три часа сценического времени прожить мыслями и чувствами лейтенанта Плужникова его долгие и мучительные месяцы поединка с фашистской военной машиной, ринувшейся на советскую землю.

Калашник играет своего героя с большой убежденностью и страстью. Он не только знает все о своем герое, не только любит его — он его глубоко понимает. Это понимание рождено сегодняшним взглядом на прошедшее, ставшее легендой. Оно помогает приблизить к нам людей хотя и другого поколения, но, тем не менее, наших современников. Оно помогает актеру с мягким юмором провести два

небольших «мирных» эпизода.

Вот Плужников на побывке в Москве, у себя дома. Девушку, с которой его связывает дружба, интересуют события на границах страны, но для бравого лейтенанта, косящегося на свои новенькие знаки отличия, все просто и ясно: с Германией договор о ненападении, слухи о концентрации немецких войск провокационны, а если война и будет, то быстрая и на территории врага. Когда Плужников отвергает предложение комиссара остаться в училище командиром учебного взвода, невозможно не улыбаться, глядя на этого юнца, самоуверенного, наивного, и вместе с тем обязательного в своей несокрушимой вере в доброту и ясность окружающего мира. Калашник не боится выхватывать этой улыбки, хотя и актер, и мы, зрители, знаем,

что диалог между театром и теми, кто сидит в зрительном зале, будет о трагедии юности, загубленной войной, и что скоро, очень скоро, все будет не так, как это представлялось молоденькому лейтенанту.

Несмотря на внешнюю

## ДЕБЮТ АКТЕРА

бравату, есть в Калашнике-Плужникове и почти детская застенчивость. Таким он будет в сцене посещения ресторана и во время беседы с лейтенантом Николаем. И ночью 22 июня, когда хромая девушка Мирра поведет его в крепость по притихшим улицам Бреста, лейтенант стучится перед ее логикой и, от нехватки аргументов,

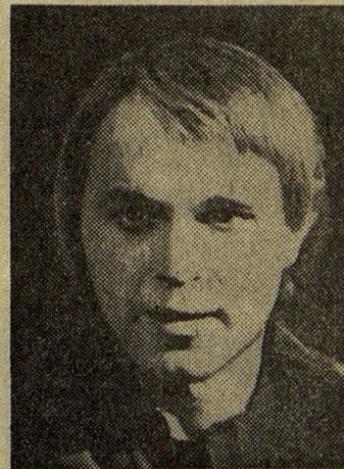
заподозрит в ней шпионку. Здесь Калашник не жалеет иронии в адрес своего героя. Актеру помогает и режиссер Владимир Чернядев, который, решая спектакль как поэтический гимн солдатскому мужеству, стремится сохранить выразительный авторский текст. Герои спектакля не только действуют в рамках предлагаемых обстоятельств, но и говорят о себе в третьем лице.

В первых своих сообщениях о том, что чувствует его герой, актер иногда даже саркастичен, не боится быть смешным в той или иной ситуации. Через эти обращения в зал можно отчетливо проследить путь постижения актером образа Плужникова. Калашник как бы всматривается в своего героя, проверяя его иронией и вместе с тем бесконечно любя. Он знает, что будет с ним дальше. Именно он, лейтенант Плужников, при-

мет от старшины знамя и надежно спрячет его. Где тут правда? Где вымысел? Немцам не удалось захватить в Брестской крепости ни одного знамени. Уже после войны нашли одно. Оно хранится в музее. Сцена, когда Плужников принимает это знамя у умирающего старшины, вдохновенно играет актером. И в то же время — предельно просто.

Во время этой сцены многие зрители не в силах сдерживать слез, но это не сентиментальная жалость, это гордость за то, что были и есть такие люди. Когда Плужников, ослепший, седой, выходит из развалин и на вопрос немецкого генерала, отвечает, что его фамилия никому не нужна, что он останется неизвестным, что он просто русский солдат, невольно думаешь о сегодняшнем молодом человеке, о преемственности поколений, о том, что актер, постигая характер героя, ощущал его нашим современником.

Спектакль заканчивается тем, что Плужников идет сквозь строй врагов, отдаю-



щих ему высшие воинские почести. «И вдруг падает навзничь, раскинув руки, падает свободным и после жизни, смертью смертью поправ».

Лучше автора не скажешь.

Р. ГОРЕВ.

\* \* \*

На снимке: Е. Калашник в роли лейтенанта Плужникова.

Фото Н. Соничевой.