

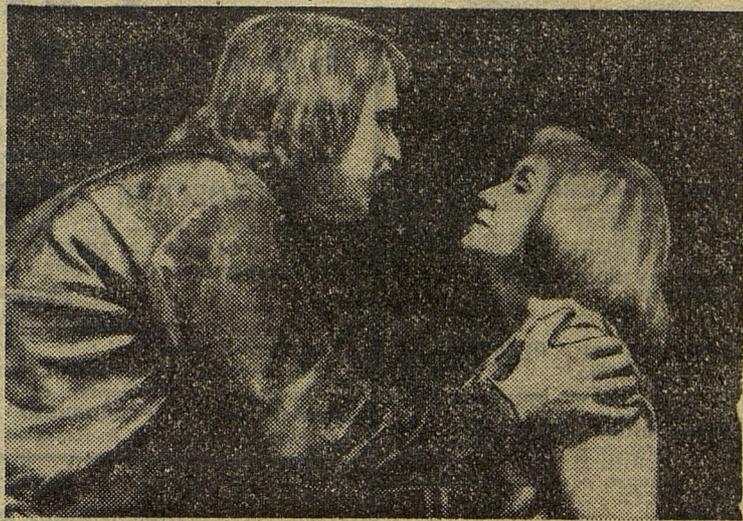
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В ПОИСКАХ ДОСТОВЕРНОСТИ

Скрытый этот парень Аленушкин. Толком от него ничего не добьешься. Пришел к ребятам на строительство города в тайге, вроде бы помогать им начал, а у самого на уме другое — приостановить бы эту стройку, напугать всех так, чтобы разбежались по домам. Обида живет в сердце у Аленушкина: отца раскулачили, жизни привольной лишили, то есть лишили возможности жить за счет других, самому теперь работать надо. И входя потихоньку в доверие к комсомольцам, Аленушкин начинает обдумывать план своих диверсионных действий — как бы ударить побольнее. И вот, наконец, случай представился: можно обрубить канаты у плотов и спустить лес, предназначенный для стройки, вниз по течению Амура.

Вот такая, не очень сложная на первый взгляд, роль у артиста Евгения Калашника в спектакле Новосибирского областного театра драмы по пьесе А. Арбузова «Город на заре» (режиссер В. Чернядев). Но образ Аленушкина среди многих других героев спектакля запоминается зрителю. И прежде всего манерой поведения артиста. Аленушкин — Калашник и ходит очень своеобразно, как-то с оглядкой, и говорит типично по-деревенски, и даже когда думает что-то про себя, то выражение лица его сохраняет настоящий мужичий оттенок. Все в нем достоверно и психологически оправдано. Хорошая работа молодого актера!

А вот другой деревенский мужик — Кузьма в спектакле «Деньги для Марии», поставленном В. Черняевым по повести В. Распутина. Бесхитростная, открытая душа, способная на самопожертвование. Ничего крикливого, напыщенного. Кузьма — сама скромность и великодушие. Узнав о несчастье, постигшем его жену, продавца сельского магазина, у которой обнаружили недостачу денежных средств, Кузьма решает занять необходимую сумму у жителей деревни, надеясь на их сочувствие и участие. Но тут-то и обнаружились такие характеры людей, которых раньше и не замечал добродушный Кузьма. И горько, и тяжело ему стало от того, что далеко не все в деревне пришли ему на помощь.



В исполнении Калашника роль Кузьмы — большая удача и артиста, и режиссера. Объемно, ярко представлен Кузьма во всех своих качествах. Сердится ли он на непорядочность людей, жалеет ли и старается успокоить свою жану, разговаривает ли с сыном, ругается ли с тестем — всюду есть глубокая интонационная точность фразы и яркость выражения чувства. Кузьма в какой-то мере мечтатель, хотя и трезво смотрит на жизнь. Но желание видеть в людях добрые качества вызывает в душе его постоянное умиление. И это тоже хорошо передано актером, особенно в тех сценах, где он остается на авансцене один со своими думами, а действие, иллюстрирующее его размышления, возникает в глубине сцены, за сеткой. И когда смотришь на страдания Кузьмы в момент гибели его жены Марии (а момент этот очень краток), то видишь трагически застывшую фигуру человека, пораженного неожиданностью исхода его напрасных стараний. Артист глубоко проник в сущность характера своего героя и воплотил его черты в голосе, в движении, во внешнем рисунке роли.

И вот только что сыграна новая роль — Том Уингфилда в спектакле «Стеклянный зверинец», поставленном режиссером И. Борисовым по пьесе известного американского драматурга Т. Уильямса. Роль довольно своеобразная, ибо Том — и ведущий спектакля, и действующее лицо одновременно. Евгений Калашник хорошо справляется со своими задачами. Броско, возбуждающе звучит его рассказ — воспоминание о прошлом семьи Уингфилдов, а когда актер включается в действие, то и тут страстность, и порывистость юноши-романтика выявлены достаточно умело в жестах и интонациях. Том Уингфилд — простой рабочий из обувного магазина, но он глубоко ненавидит лицемерие и несправедливость буржуазного общества, где одни могут все, а другим ничего не дано. И он решительно протестует против такого положения. Том в исполнении Калашника становится принципиальным обличителем американского образа жизни — и это вполне соответствует идее пьесы. Хорошо показано актером разностороннее проявление чувств его героя: нежность и доброта по отношению к сестре, осуждение и негодование по отношению к отцу, сбжавшему от семьи, сожаление и злость по отношению к своей матери. От этого образ молодого американского рабочего, поставленного в жестокие условия постоянной борьбы за существование, становится жизненно убедительным.

И все-таки артиста Евгения Калашника хотелось бы видеть на сцене в ролях простых, мужественных и честных русских парней, потому что для изображения таких характеров у него есть много данных. Ведь после выпуска из Новосибирского театрального училища в 1971 году он успешно играл именно такие роли на сценах драматических театров Челябинска, Ашхабада, Омска, Новосибирска. Пример тому — вдохновенная и предельно простая манера исполнения роли лейтенанта Плужникова в спектакле «В списках не значился» (по повести Б. Васильева), которой он дебютировал на сцене Новосибирского областного театра драмы в 1975 году.

П. КОКОРИН,
преподаватель театрального училища.