

К юбилею
Т. А. Калачевской

СЛАВНЫЙ ПУТЬ АКТРИСЫ

Сегодня в областном драматическом театре состоится юбилейный спектакль «Мораль пани Дульской», посвященный 40-летию сценической деятельности и 25-летию работы на Смоленщине Т. А. Калачевской.

Тамара Александровна Калачевская — одна из старейших актрис нашего театра. Смоленский зритель хорошо знает и ценит ее, как вдумчивого художника и талантливую исполнительницу ряда ведущих ролей самого разнообразного характера.

Т. А. Калачевская родилась в древнем историческом городе Путивле, окончила женскую гимназию в Житомире. В 1912 году она поступила в школу сценического искусства А. П. Петровского в Петербурге.

Успешно окончив школу, тов. Калачевская с группой артистов Александринского театра, возглавляемой Н. В. Петровым (ныне народным артистом РСФСР), выехала на летний сезон в города Сумы и Севастополь. Эти гастроли — начало ее славного творческого пути. Совместная работа с крупными столичными артистами принесла ей не только успех и веру в свои силы, но и позволила накопить опыт.

Осенью 1915 года Т. А. Калачевская в Харькове поступила в одну из сильнейших тогда в России театральных трупп, которой руководил Н. Н. Сивельников.

Искренне любя искусство, тов. Калачевская неустанно работала, требовательно относилась к себе и совершенствовала свое мастерство.

В конце 1929 года художественный руководитель Смоленского драматического театра Изюльдов, хорошо знавший тов. Калачевскую по Харькову, пригласил ее в Смоленский рабочий передвижной театр. В этом театре Т. А. Калачевская работала сперва в качестве актрисы, а потом режиссером в течение пяти лет. Глубоко понимая задачи партии, активно участвуя в жизни страны, коллектив театра проводил большую культурную и общественно-политическую работу в промышленных центрах Западной области: Брянске, Бежице, Людинове, Дятькове, Ярцеве, Говардове, Полотняном Заводе. С тех пор жизнь и работа Т. А. Калачевской связаны со смолянами и Смоленщиной.

Трудовая энергия, режиссерские и организаторские способности тов. Калачевской не остались незамеченными: в 1934 году она получила ответственное задание — организовать первый на Смоленщине колхозно-совхозный театр и быть его художественным руководителем и режиссером. Период работы в колхозно-совхозном театре, как говорит сама Тамара Александровна, был самым плодотворным и многогранным в ее жизни. Сельские зрители горячо полюбили театр. Газета «Правда» в октябре 1935 года, подводя итоги работы театров в деревне, особо отметила Первый колхозный театр Западной (Смоленской) области. Гжатские районный комитет партии и райисполком наградили театр Красным знаменем за хорошее обслуживание колхозов и совхозов района.

В репертуаре театра были пьесы А. Островского — «Доходное место», «Поздняя любовь», «Не все коту масленица», М. Горького «Васса Железнова» и другие.

Театр показал сельскому зрителю «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В этом спектакле в роли В. И. Ленина впервые выступил артист Юченков, ныне заслуженный артист УССР, с успехом исполняющий эту роль сейчас в Симферопольском театре.

В 1939 году колхозно-совхозный театр отмечал свое пятилетие. Тепло приветствуя коллектив театра, зрители — колхозники Смоленщины, писали: «Мы очень благодарны театру за то, что он дал нам возможность познакомиться с достижениями советского искусства». Зрители Сычевского района писали в своей районной газете: «Всегда будете желанными гостями, дорогие товарищи артисты, ждем вас».

Нашествие фашистских орд прервало работу театра. В 1941 году колхозно-совхозный театр был расформирован. Т. А. Калачевскую перевели в труппу Смолен-

ского областного драматического театра и вместе со всем коллективом она в первые дни войны выступала в передовых частях Советской Армии, сражавшихся на Западном фронте.

В период Великой Отечественной войны Т. А. Калачевская вела большую работу в госпиталях, что и было отмечено многочисленными отзывами и грамотами. Указом Президиума Верховного Совета СССР Т. А. Калачевская награждена медалями «За победу над Германией» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Находясь в труппе Смоленского драматического театра, Т. А. Калачевская сыграла десятки ролей, отмеченных положительно зрителем, печатью и общественностью. А за всю свою 40-летнюю сценическую деятельность она сыграла около 300 ролей.

Наряду с актерской и режиссерской деятельностью Т. А. Калачевская вела педагогическую работу в театральных школах, студиях, воспитывала участников художественной самодеятельности в драматических кружках.

Выезжая с театром на летние гастроли в братские республики — Белоруссию и на Украину, Тамара Александровна и тогда не оставляет общественной работы. Она читает лекции, доклады о театре, активно участвует в художественных выступлениях перед рабочими, колхозниками и учащейся молодежью.

«Можете не сомневаться, Тамара Александровна, — обращаются к ней в одном из писем студенты учительского института города Мозыря, — зерна хорошего и разумного, посеянные Вами, дадут такие же хорошие и разумные всходы. Мы постараемся так же, как и Вы это делали, когда учили нас, прививать детям любовь к языку нашего великого друга и освободителя, к языку русского народа, давшего миру Ломоносова, Пушкина, Гоголя, Некрасова, Горького, Маяковского...».

Тамару Александровну называют своим первым педагогом ставшие известными мастерами сцены народный артист СССР Б. Петкер (МХАТ), народный артист СССР С. Межинский (Малый театр), заслуженная артистка РСФСР Сальникова (Малый театр), Эмануил Каминка (известный мастер художественного чтения), народная артистка РСФСР Половикова (театр им. Маяковского) и многие другие.

В последние десять лет Тамара Александровна с большим увлечением прививает любовь к русскому слову и преподает художественное чтение студентам Смоленского пединститута, будущим педагогам-литераторам.

Терпеливо и настойчиво воспитывает она любовь к чудесному русскому слову у молодых актеров театра и участников художественной самодеятельности.

Т. А. Калачевская является членом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и лектором областного лекционного бюро. Она выступает с лекциями в рабочих и сельских клубах. Ее лекции охотно слушают агитаторы и пропагандисты, педагоги и студенты, комсомольцы и школьники, рабочие предприятий и служащие различных учреждений.

Представитель старшего поколения советских артистов, того поколения, которое уже зрелым пришло в советский театр, приняло его всем сердцем и всей душой и все свое творчество посвятило народу, Т. А. Калачевская является образцом для окружающих ее товарищей, показывает молодежи пример, каким должен быть советский актер. Смоляне оказали ей высокое доверие, избрав депутатом Сталинского райсовета.

В 1950 году Т. А. Калачевская вступила в ряды Коммунистической партии, а в 1955 году коммунисты театра избрали ее секретарем партийной организации.

Тамара Александровна Калачевская — актриса большого дарования, мастер советской сцены. Она полна творческих сил и энергии, новых замыслов и дерзаний.

П. ЧЕРЕМНЫХ,

директор областного драматического театра.