

ЛЮДИ ИСКУССТВА

КОГДА ВСТРЕЧА —
ПРАЗДНИК

ПРИЗНАТЬ актрису в ней можно сразу по какому-то особому внешнему признаку, присущему человеку, посвятившему всю жизнь этой нелегкой профессии.

Тамара Александровна Калачевская садится в кресло в своей небольшой комнатке-кабинете, заполненной книгами, сувенирами, Почетными грамотами, редкими фотографиями, и вы видите лицо, полное мысли, чувства и непричастности к мелочным заботам. Это лицо как будто говорит вам: есть в мире ценности истинные и ложные — умеете найти истинные.

Слушая рассказ Тамары Александровны о трудностях становления первого передвижного колхозного театра на Смоленщине в 20-е годы (она была его художественным руководителем и ведущей актрисой), думешь о безмерной энергии, жизнестойкости женщины, которая пронесла через все невзгоды преданность любимому делу. Глубина и правда чувства, высокое их содержание, любовь к людям — вот смысл ее сценической деятельности, вот ради чего пришла в театр эта незаурядная актриса. Поняв когда-то, что иного пути для нее нет, Тамара Александровна смогла подчинить всю свою жизнь одной, но пламенной страсти к сцене.

Вспоминается случай, когда, уже будучи немолодой, актриса играла роль Фелицаты в спектакле Смоленского театра «Правда хорошо, а счастье лучше». Зимним вечером театр должен был вести спектакль в район, а Тамара Александровна тяжело заболела. Однако она поехала, сыграла в спектакле, причем по ходу роли у нее был танец, который она всем на удивление сплела, как всегда, с легкостью юной девушки... Потом ее почти на руках внесли в автобус, так ей было худо. Можно, конечно, спросить: а нужны ли такие жертвы? Но здесь — другое. Каждый ли из нас способен на подобные жертвы ради любимого дела?

Будь то работа над ролью большой или маленькой (а их сотни — сыгранных ролей), или повседневная забота о делах и нуждах театра на посту председателя Смоленского отделения Всероссийского театрального общества,

или непреходящее беспокойство о культуре речи, особенно актерской (Тамара Александровна никогда не останется равнодушной, услышав неверно сказанное слово), или просто ежедневное совершение физзарядки, внимание к прическе — во всем виден неустанный дух требовательности человека, всем сердцем преданного искусству.

Худощавыми пальцами Тамара Александровна перебирает старые и новые фотографии, и вся жизнь вспышками воспоминаний проходит перед ней. Вот здесь она совсем юная, поэтичная, вся устремленная к свету, а здесь как рембрандтовская Флора — в цветах и лентах; на следующем снимке — при двореная дама, и тут же — разудалый морячок с трубкой в зубах... Да разве можно обо всем рассказать? Это, как память сердца, без слов, но всегда с тобой.

— Помню, — рассказывает Тамара Александровна, — как мы в 1938 году впервые в нашем колхозном театре ставили «Кремлевские куранты» с образом В. И. Ленина. Я была режиссером, и поэтому ответственность за каждого ложилась на меня. Но мое счастье, что люди со мной работали прекрасные, как говорят «с огоньком». Репетиционных залов в нынешнем понимании этого слова у нас, конечно, не было. Както иду по коридору, вижу, наш баянист сидит в темном углу и репетирует вальсы Штрауса. Спрашиваю — почему здесь? Он смущенно отвечает: чтоб другим не мешать. У нас на все хватало сил. И когда ночью играли перед строгой московской комиссией (другого времени у нас не было, на следующий день мы уезжали на гастроли) и приняли наш спектакль, так мы все плакали от радости.

Тамара Александровна показывает фотографию Г. Юченкова в роли В. И. Ленина, которую сразу воспринимает просто портретом вождя, настолько гример смог подчеркнуть сходство актера с образом.

Перелистывая альбом, встречаешь в нем фото и первого учителя актрисы — Н. Синельникова, и друзей, соратников по искусству, и почти уникальные фотографии известных всему миру актеров.

Да, есть о чем вспомнить, есть основания сказать, что жизнь удалась. А главное — есть еще силы работать. Тамара Александровна живет в напряженном трудовом ритме. Она активный член общества «Знание», читает лекции об этике, о культуре речи для студентов, школьников, на заводах, фабриках и стройках Смоленщины. Она



Тамара Александровна КАЛАЧЕВСКАЯ.

постоянно общается с артистической молодежью, передает ей накопленные знания.

Более сорока лет видит на сцене актрису Калачевскую смоленский зритель и всякий раз, приходя на новый спектакль, знает: если играет Тамара Александровна, значит будет интересно. Она умеет согреть спектакль своим теплом, умеет зажечь своего партнера, заставить его играть раскованно, правдиво.

Одна из сцен спектакля «Мария» может служить тому примером: Гурьянова с зятем Авдониным идут «громить свою личную собственность». Сцена остро комедийная, но благодаря мастерству актрисы она не просто развлекательная, а несет в себе большую идейную и смысловую нагрузку.

В каждой новой роли Тамара Александровна всегда находит возможность высказать свою позицию художника, гражданина. Поэтому она так любима зрителем, поэтому встреча с ней — всегда праздник.

Л. ПАНИНА.