

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

У ТАМАРЫ Александровны Калачевской все сложилось так, как она хотела. После окончания женской гимназии и музыкального училища, после изучения французского языка во Франции она заканчивает в Петербурге «Школу сценического искусства» у прославленного режиссера и педагога Андрея Павловича Петровского.

В 1915 году начинает она свой творческий путь на сцене Харьковского драматического театра под руководством знаменитого Синельникова. Подвижнический характер заставил Тамару Александровну еще студенткой вместе с А. П. Петровским заняться педагогической деятельностью.

Удивительное бескорыстие и жажда пропагандировать искусство театра, искреннее убеждение, что искусство должно своими корнями уходить в глубь народных масс, привело Тамару Александровну в 1-й Рабочий театр Западной области. К тому времени актриса сыграла Любовь Яровую, Вириною, Катерину в «Грозе» А. Островского, фру Альвинг в «Привидениях» Г. Ибсена, Марию Стюарт, Адриенну Лекуверр и др. И надо было иметь мужество, чтобы расстаться с положением

первой актрисы стационарного театра ради мало кому известного передвижного коллектива. Пять лет проработала Тамара Александровна в этой труппе, а в 1934 году стала организатором и художественным руководителем колхозно-совхозного театра.

Во время войны совхозно-колхозный театр был расформирован, и Тамара Александровна стала работать в труппе Смоленского областного театра. С тех дней актриса не покидает этот коллектив.

Недавно театральная общественность Смоленска отметила юбилей актрисы, женщины, видной общественницы. Цифры на афишах очень красноречивы — 75 лет жизни, 55 лет сценической деятельности и 40 лет безвыездной работы в Смоленске.

Т. А. Калачевская много лет является председателем Смоленского отделения ВТО, ведет большую общественную работу.

Имя Тамары Александровны Калачевской внесено в списки почетных жителей Смоленска.

Л. ПУХОВА.

СМОЛЕНСК.

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

№ 7 МАР. 1970