

31 МАЯ 1951

ОНА умеет страстно говорить со сцены о тревогах, радостях, горестях, надеждах своего современника. Обладает способностью слушать время. Смысл жизни видит в служении людям, в сознании своей необходимости для них. Такова Любовь Филипповна Калачевская, заслуженная артистка республики, актриса Львовского театра Советской Армии. Когда Калачевская появляется на сцене, ее темперамент, активное начало, которое актриса привносит в созданные образы, восхищают зрителя, пленяют его. Это черты не только актерского, но и человеческого дарования Любови Филипповны. Все, кто знает ее, ценят в ней чуткого и заботливого человека, который может решать вопросы, казалось бы, не касающиеся ее. Просто она чувствует личную ответственность за все, что делается не только в театре, но и в городе, в стране. Актриса — депутат Львовского горсовета, активистка военно-шефской работы. Чувство своей неразрывности с народом, вера в человека питает творчество артистки. Как в жизни, так и на сцене она, гражданка и актриса, никогда не стоит в стороне от событий. Именно поэтому и само-

не полному списку еще и роли, исполненные в кинофильмах «Киевлянка», «Над Черемошем» и пр. Свыше 200 образов — это целый мир. Каждый из них требовал углубленного творческого поиска, своего особого подхода.

Независимо от того, ведущую или эпизодическую роль играет актриса, она умеет вернуть ее в биографию человека века. Играет она всегда вдохновенно, вдумчиво — и тогда, когда разделяет идеал, цель, к которой стремятся ее героини, и тогда, когда выступает обвинителем.

Гражданственность позиции, тонкое чувство природы драматического материала, талант перевоплощения, характерность и острота как внешнего, так и внутреннего рисунка роли создают в целом незабываемое впечатление от встречи с ее героинями. Принципиальное значение в сделанном актрисой приобретает созданный ею образ в пьесе Е. Габриловича и С. Розена — «Бесценный дар». Ленинские черты солдата партии, которым является Наталья Петровна, четко подчеркнуты актрисой. Образ, созданный ею, близок ее гражданскому темпераменту. Нет, не партийный идеалист, как кое-кто пы-

АКТЕРЫ И РОЛИ

ГЛАВНАЯ ТЕМА



бытны, неповторимо жизненны, правдивы ее сценические образы женщин, утверждающих высочные идеалы.

После окончания студии при Киевском театре имени Леси Украинки (курс К. Хохлова) четыре года работает Калачевская в Киеве, потом в периферийных театрах Украины.

Война застала актрису в Ровенском театре. По фронтовым дорогам прошла Любовь Филипповна с дивизионным военным ансамблем Второго Украинского фронта.

После войны снова вернулась в театр. На этот раз в город Ивано-Франковск. Уже тогда родилась тема, которая станет ведущей в ее творчестве, тема материнства. Трагична и величественна ее мать в «Марусе Богуславке» Старицкого. В чувствах пожилой женщины слились боль за сына, страстная любовь к дочери, долг перед родиной и народом. Мужественная, героическая, непокоренная в ее исполнении верная дочь украинского народа Ганна Золотаренко в пьесе Л. Дмитерко «Навеки вместе». Актриса показала разные проявления богатой натуры своей героини.

С театром Советской Армии Л. Калачевская связала свою судьбу с 1959 года.

В репертуаре Любови Филипповны — лирические и комедийные образы, характерно-эксцентрические и героико-патетические. Среди них Любовь Яровая и Любовь Шевцова, Шкандыбиха («Лымеривна») и Кручинина («Без вины виноватые»), Лида («Платон Кречет») и Клеопатра («Почему улыбались звезды»), Сонька («Аристократы»), Елизавета Реннстанок («Клоп»), Елизавета («Кресло № 16») и тетушка Тони («Проснись и пой»). Можно прибавить к этому далеко

тается представить героиню пьесы, а настоящий коммунист, страстный, самоотверженный. Наталья Петровна у Калачевской непримирима к людям инертным, душу которых разъедает мешанство.

Бывает такое, что к одной и той же роли актеру приходится на протяжении своего творческого пути обращаться несколько раз. И как важно тут не повториться, каждый раз увидеть что-то новое в образе. Вот уже в третий раз в своей жизни выступает Калачевская в роли Вассы Железновой. Впервые это было в Киеве в годы учебы — дипломная работа. Она и тогда искала в своей героине прежде всего человека. Во второй раз — в 1955 году в Ивано-Франковском театре (режиссер В. Смоляк). Васса у Калачевской тут властный, самоуверенный, жестокий человек, живущий по вольчьим законам своего класса. И вот в третий раз (постановка В. Оглоблина) встречается Л. Калачевская с Вассой. И снова ищет самостоятельное, свое решение роли. Незаурядная личность ее Васса, но разуверившаяся и обессиленная, она интуитивно осознает закономерность своей гибели в мире, где господствует неумолимая власть денег.

Народность дарования Калачевской, высокая художественная культура проявились ярче всего именно в работе над горьковским образом. Выступление актрисы в образе Вассы удостоено диплома Первой степени на Всеукраинском смотре лучших спектаклей.

Щедро, с эмоциональной насыщенностью, гражданской отдачей живет и работает Л. Калачевская.

И. НИКОЛАЕВА.