

8 МАР 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

Исполнив роль Ульяны Громовой в спектакле «Молодая гвардия», актриса Станиславского (ныне Ивано-Франковского) драматического театра им. Ивана Франко Любовь Калачевская заметила: «Теперь у меня еще больше окрепло желание создавать на сцене образы наших женщин — горячих патриоток Советской Родины». Этому пламенному завету артистка следует всю жизнь.

Любовь к театру у юной киевлянки началась со школьного драмкружка, потом она училась сценическому мастерству в студии при Киевском русском драматическом театре им. Леси Украинки под руководством народного артиста СССР К. П. Хохлова. Успешен был дебют актрисы в роли Луизы в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера в 1940 году в Ровенском украинском драматическом театре, затем — Лиды в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Шкандыбаха в «Лымеривне» П. Мирного...

Путь актрисы был прерван войной. С крохотной дочуркой на руках в первые же дни войны Л. Калачевская двинулась на восток. В те дни поняла она всем сердцем, какое это страшное горе — война.

Тринадцать послевоенных лет проработала в Станиславском драматическом театре. Она создала впечатляющий образ Теклы Михайловны Гуцуляк в спектакле «Правда гуцульская» И. Богданова и А. Хоменко. В образе старой крестьянки, матери троих сыновей-подпольщиков, актриса передала богатство и силу характера простой женщины, осознавшей, что настоящая правда у тех, кто идет за коммунистами.

Матери-патриотки — любимые героини Любви Филипповны.

«Я захвачен образом настоящей русской женщины-матери, талантливо созданным Любовью Калачевской. Смотришь спектакль, и на глаза слезы навертываются», — так отзывался один из зрителей, увидев актрису в роли Марфы Петровны Сафоновой в «Русских людях» К. Симонова. В финале спектакля зал поднимался ей навстречу — так велико было эмоциональное воздействие образа. Любовно хранит артистка афишу Кремлевского театра, где гастролировал театр, с личным автографом Константина Симонова.

В спектакле «Суд матери» И. Рачады она правдиво передает трагедию Александры Петровны Нагорной, пережившей героическую смерть одного и предательство другого сына, приговоренного ею самой к смерти за измену Родине. В этом очень сложном образе Л. Калачевская старалась воплотить силу духа советских матерей, которая помогала им мужественно преодолевать самые жестокие последствия войны. Такими же строгими, заостренными штрихами нарисовала актриса образ матери греческого патриота в «Острове Афродиты» А. Парниса. И еще один женский образ, полный внутренней силы и духовного величия, — Анна Золотаренко в пьесе Л. Дмитренко «Навеки вместе». Жена и сподвижница Богдана Хмельницкого, героиня Л. Калачевской выразительница воли украинского народа к воссоединению с братским русским народом, твердо убежденная в своей правоте.

У всякого ищущего художника в творчестве есть этапные моменты. Для

Любовь КАЛАЧЕВСКАЯ,
народная артистка УССР
Стремлюсь создавать на сцене театра образы наших женщин — горячих патриоток Советской Родины.

Л. Калачевской таким этапом стала роль горьковской Вассы Железновой. С трепетом душевным приступала она к работе. За плечами было более ста сыгранных ролей и пример таких корифеев, как В. Пашенная, Ф. Равенская, С. Бирман. Казалось бы, можно играть легко... Но Л. Калачевская начала с поиска. Она задумала Железнову как женщину-мать, которая осознавала крушение материнских надежд и, чтобы спасти себя, боролась за «последний шанс» — Колю. Убедительно раскрыты актрисой обреченность, одиночество, трагизм незаурядной личности, превратившейся под влиянием «власти богатства» в циничного и безжалостного хищника. Исполнение Л. Калачевской роли Вассы было событием в театральной жизни Украины. На одном из

мого выхода на сцену. Впрочем, и после она ищет и находит его новые оттенки.

Более двадцати лет Л. Калачевская играет во Львовском драматическом театре Прикарпатского военного округа. На его сцене и сыграны Васса Железнова и Мамаева из «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, Тузикова («Барabanщица» А. Салынского) и Василиса («Денис Давыдов» В. Соловьева), Диана Владимировна («Ретро» А. Галина)...

Творческая молодежь всегда находит у Любви Филипповны товарищескую помощь и поддержку. Она первой отзывалась на инициативу молодых актеров провести в театре «вечер несыгранных ролей», работает с начинающими актерами.

Нынешние армейские культпросветработники — бывшие курсанты Львовского высшего военно-политического училища — благодарят ее за квалифицированные консультации при постановке «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Народный театр оружного Дома офицеров при ее содействии поставил «Сибирскую новеллу» Л. Митрофанова и «Тайну исповеди» И. Эвальда. Самостоятельный студенческий коллектив политехнического институ-



НАШИ СОВРЕМЕННОЦИ

*В их биографиях
и обыкновенных
судьбах,
как в капле воды,
отражается
советский
образ жизни*

Фото В. Акимов

3

всеевропейских смотров лучших спектаклей она была удостоена диплома первой степени.

Передо мной фотографии — целая коллекция сыгранных ролей. Галчиха из «Без вины виноватые» А. Островского. Не обиженная судьбой убогая старуха, а стяжательница, торгованная «живым товаром» — детьми, наживавшаяся на человеческих несчастьях. Стеха из «Назара Стодоли» Т. Шевченко, готовая на подлость ради денег. Хозяйка дома в «Морали пани Дульской» Г. Запольской — воинствующая мещанка, лицемерно скрывающая за внешней респектабельностью своего семейства пороки и гнилость буржуазного общества. Эльзевира Ренессанс в «Клопе» В. Маяковского...

В творческом багаже Любви Калачевской более двухсот ролей.

Мучительный поиск внешнего рисунка и внутреннего содержания образа... Но когда он найден, начинается кропотливейшая работа над каждым его штрихом до са-

та подготовил монтаж «Ленин — наше знамя, сила и оружие». Л. Калачевская — одна из активисток военносекретарской работы.

Львовчане несколько лет избирали любимую актрису депутатом городского Совета народных депутатов. «Актер нашего времени — это боец идеологического фронта, призванный своим искусством и личным примером вдохновлять народ на борьбу за светлое будущее — коммунизм», — написала Л. Калачевская, обращаясь к комсомольцам сельской школы.

Творчество актрисы проникнуто партийной страстью, истовостью большого художника. Признанный мастер сцены, щедрый души человек, наставник молодежи, заслуженно пользующаяся любовью зрителей и уважением коллектива театра, народная артистка УССР Любовь Калачевская по праву занимает почетное место в ряду корифеев украинского советского театрального искусства, которому она посвятила всю свою жизнь.

Г. ЛЕБЕДЕВ.

Львов.