

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

15 АПР 1984

Николай ИСАЕВ

ИНТЕРЕСНАЯ РОЛЬ

В редакцию кинематографического еженедельника «Объектив» пришло письмо от постоянного читателя: «Недавно посмотрел новую кинокомедию «Отдайте мой арбуз», понравился эпизод, в котором молодой актер ест в диетической столовой весенний салат. Сыграно весело, со вкусом и убедительно. Нельзя ли рассказать об этом актере поподробнее? Над чем он сейчас работает?».

Наш корреспондент встретился с молодым актером Калачевым, а это он съел весенний салат в новой музыкальной комедии, и попросил рассказать его, как он работал над ролью.



Калачев: «Приятно, что эпизод запомнился зрителям, но дался он мне очень нелегко. Когда мне позвонили со студии и предложили съесть весенний салат, я поначалу так испугался, что наотрез отказался от еды. Вечером мне снова позвонил ассистент режиссера, уже из дома, и повторил предложение. Он сказал мне, что, во-первых, надо с чего-то начинать, и, во-вторых, мне все помогут на съемочной площадке.

Я немного успокоился и согласился.

На утро я отправился на студию с кастрюлькой, куда мама положила примерно килограмм салата, который она приготовила за ночь, не сомкнув глаз».

Корреспондент: «Мама здорово вас выручила!».

Калачев: «Не совсем так. Пока ставили свет, я съел мамину кастрюльку незаметно для себя. Так были напряжены до предела нервы. Когда же свет установили и салата не оказалось, тогда и объявили первый в моей

творческой жизни перерыв, и режиссер объяснил, что он от меня хочет. Мой герой один из тех внешне незаметных посетителей диетических столовых, которые, собственно, и съедают все весенние салаты в течение дня.

Мы с режиссером придумали ему биографию. Он учится где-то недалеко и здесь завтракает почти каждый день. Много читает, любит футбол».

Корреспондент: «И болеет, наверно, за «Спартак»?».

Калачев: «Скорее всего, да. Ест всегда с аппетитом. Но признаюсь, что, когда включили мотор, все у меня вылетело из головы, и как я жевал салат — совершенно не помню. Это, конечно, все заметили, пришлось снять второй дубль. И тут не могу не сказать несколько добрых слов о сценаристе картины, случайно оказавшемся на съемочной площадке. Это у него оказалась луковица, свежий огурец подарил мне оператор картины, вдумчивый, талантливый художник. Кто-то из осветителей достал майонез, статисты нашли соль».

Корреспондент: «То есть каждый член съемочной группы внес свою лепту в этот эпизод».

Калачев: «Да, мне осталось только съесть весенний салат с чувством глубокой, искренней благодарности всему съемочному коллективу. Конечно, положительный результат заметил и зритель...».

Корреспондент: «Над чем вы сейчас работаете?».

Калачев: «Есть интересные предложения. В новой цветной музыкальной комедии мой герой по просьбе своих товарищей из вокально-инструментального ансамбля в жаркий летний день занимается очередь за квасом в парке. Но вот дойдет ли очередь и не кончится ли квас к тому времени, мне не хотелось бы рассказывать сейчас. Пусть зритель сам все увидит и оценит».

Корреспондент: «Ну что ж, замысел интересен. Всего вам хорошего и новых интересных ролей!».