

«Быть актером—это значит уметь играть роль. Уметь играть роль — это значит уметь быть другим человеком. Десять, пятнадцать, двадцать минут, полчаса, час—столько, сколько позволят автор и режиссер, уметь эти минуты или часы прожить чужой жизнью, как своей собственной»,— пишет народный артист СССР Сергей Образцов.

Руководствуясь этим высказыванием, можно с уверенностью заявить: артист Карагандинского областного русского драмтеатра Иван Калачанов — подлинный мастер сцены.

\* \* \*

В этом году театру исполняется тридцать лет. Какие только спектакли не игрались на его сцене за это время! Но в 1957 году была перевернута новая страница истории театра. В то время впервые на подмостки вышел артист в образе великого Ленина. Зал на секунду притих, и вдруг раздался взрыв долго не смолкающих аплодисментов: зрители благодарили артиста Ивана Калачанова, воссоздавшего образ великого вождя в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

—Этот образ был, есть и будет самым сложным для актера,—говорит Калачанов.

Классическим примером служил и служит для него труд народного артиста СССР Б. В. Щукина. Пользуясь литературой, кино, фотоснимками, скульптурой, грамзаписями, проводя бессонные ночи, актер старался познать внутренний мир гения народов.

Но Б. В. Щукин указал путь только технического подхода к освоению образа, процесс же внутреннего перерождения у каждого актера протекает своеобразно. Вот этот-то этап—этап внутреннего перевоплощения — и является самой большой трудностью для исполнителей роли

## ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ



Ленина. Есть ряд пьес с участием В. И. Ленина, и в каждой пьесе какая-то черта является преобладающей, да и в исполнении актеров то же самое: Ленин—трибун, Ленин—революционер, Ленин—ученый, Ленин — мыслитель. И. А. Калачанов понял темперамент Ленина, темперамент борца-революционера. Он сумел передать в спектакле и огромное обаяние Ильича, его умение подойти к человеку.

Следующей работой Калачанова был образ Ленина в пьесе Д. Зорина «Вечный источник».

Ленин и дети... Эта темашла воплощение в поставленной недавно театром пьесе молодого драматурга М. Шатрова «Именем революции». Роль

Владимира Ильича снова поручили Ивану Калачанову. И вот первая репетиция. Ленин должен быть представлен в тех качествах, которые почти неизвестны не только многим людям, но и актерам. Трудно, очень трудно начинать поиски. Режиссер-постановщик спектакля А. С. Подобед кропотливо работал с актером. Он говорил:

— Если Ленин будет с этими малышами разговаривать, как с детьми, они не доверятся ему, ни о чем не расскажут.

Актер недоумевал: как же можно иначе разговаривать с детьми?

—Как со взрослыми,—настаивал режиссер,—никакого сентимента, слащавости. Они—дети революции—считают себя взрослыми.

Калачанов начал пробу. И совсем недавно «не звучавшая» сцена ожила. Тут-то, пожалуй, актер и ощутил еще одно прекрасное ленинское качество: не сентиментальничая, быть и ласковым, и внимательным.

Счастлив актер, на долю которого выпадает честь играть роль нашего дорогого вождя. Но он становится вдвойне счастливым, когда итог его работы получает заслуженную оценку. Уже на протяжении нескольких лет Калачанов работает над образом вождя. Мастерство исполнения этой сложнейшей роли в советской драматургии приходило к актеру с годами.

...1932 год—начало творческой деятельности Ивана Калачанова. После окончания рабочей теат-

ральной вечерней студии в городе Баку ему посчастливилось работать с такими известными мастерами сцены, как заслуженный деятель искусств Майоров, народные артисты Азербайджанской ССР Туганевич и Жариков. Они любовно учили молодого актера. На протяжении следующих трех лет он работает в театре Красной Армии г. Тбилиси.

Великая Отечественная война застает Калачанова в Комсомольске-на-Амуре. В то время Калачанов готовил роль Чапаева в одноименной пьесе. Роль так и не была закончена: артист ушел добровольцем в ряды Советской Армии. Почти семь лет он был оторван от любимого дела.

После демобилизации вновь началась напряженная творческая жизнь. В этот период актер создает образы Боброва—в пьесе «Семья Лутониных», Василия—в «Капирской старине», Годуна—в «Разломе», Карпенко—«Директор», Макарова—«Под золотым орлом», Макева—«Чужая тень», Кошкина—«Любовь Яровая», Краева—«Тринадцатилетние», Егора Булычева и многие другие.

В Карагандинский областной русский драматический театр Калачанов приехал в 1952 году. Около пятидесяти ролей сыграл он в нашем театре, но вершиной своего творческого пути И. Калачанов считает со-

здание образа Владимира Ильича Ленина. Путь к этому великому образу тяжел, но не случаен: ведь актер создавал образы советских людей, героев из народа, и перед ним отчетливо вырисовывались особые качества, присущие советским людям,—качества ленинской психологии, мировоззрения, характера. Все эти герои были воспитанниками партии, воспитанниками Ленина. Актер знал, что духовный образ Ленина — это народный образ не только потому, что его помнит и любит весь народ. Это еще и образ самого советского народа. Об этом хорошо сказал М. И. Калинин: «Человечество имеет в своей истории немало великих, гениальных людей, но Ленин единственный в своем роде. Он велик не только сам по себе. Он уходит своими корнями в массы, с ним кровно связаны лучшие идеалы и стремления трудящихся мира. Массы хотят, чтобы он был велик, в его величии, массы видят свое величие».

В настоящее время И. Калачанов изучает материалы, связанные с образом В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Третья патетическая».

В. ХВОСТОВ,  
артист Карагандинского областного драмтеатра.

На снимке: артист И. Калачанов в образе В. И. Ленина.  
Фото автора.