

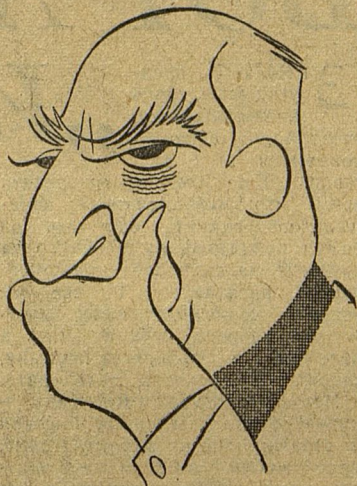
Советская Издательство - Москва - 28. XII 1963г.

МУЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ

Кинематографисты привыкли к экспедициям. На юг, на север, в большие города и глухие поселки разъезжаются со студий съемочные группы. Но дальше всех от дома, от киностудии «Мосфильм» находится сейчас коллектив, снимающий картину «Я — Куба». На острове Свободы, среди героев своего будущего фильма ведет съемки режиссер Михаил Калатозов. Там, на Кубе, замечательный мастер советского кино, режиссер, чье имя завоевало прочную известность и у нас в стране, и за рубежом, встретится со своим шестидесятилетием.

...Первый фильм, которым Михаил Калатозов убедительно заявил о себе как о талантливом режиссере, — это документальная картина «Соль Сванетии». Картина эта была поставлена в 1930 году в Госкинопроме Грузии и сейчас по праву вошла в золотой фонд советского кино. Но за плечами режиссера к этому моменту был уже большой путь, пройденный в кинематографии. Вехами на этом пути была работа киномехаником в Боржоми и лаборантом на студии, и монтажером, и помощником оператора, и оператором. И, наконец, блестящий режиссерский дебют — вдохновенное, яркое произведение о людях своей республики, строящих новую жизнь, о возрождении одного из самых глухих уголков Кавказа.

В конце тридцатых годов Михаил Калатозов — на «Ленфильме». Он ставит здесь фильмы «Мужество» и «Валерий Чкалов». «Валерий Чкалов» — картина, появившаяся в марте 1941 года, стала гимном героизму советского человека, человека, выросшего вместе со



Михаил Калатозов.
Дружеский шарж А. СОКОЛОВА.

страной, верного сына своего народа. Накануне Великой Отечественной войны, на пороге трудной годины, фильм воспевал мужество и патриотизм, звал на подвиг.

Тема подвига вновь привлекла М. Калатозова, когда он обратился к постановке картины «Первый эшелон». Это был первый художественный фильм, посвященный большому всенародному движению за освоение целины.

Вспомним огромный успех веселых и жизнеутверждающих «Верных друзей», большое международное признание картины «Летят журавли», жаркие споры вокруг «Неотправленного письма»: фильмы М. Калатозова — всегда событие, они никого не оставляют равнодушным, это вещи, о которых всегда говорят, спорят, думают. Непохожие друг на друга и поэтому чем-то не-

ожиданные, непременно полные поисков и поэтому не обязательно ровные, они неизменно насыщены стремлением найти и прославить героя наших дней, воспеть душевную красоту советского человека, его стойкость, его верность идее, долгу. Каждый новый фильм Михаила Калатозова действительно нов. Но как бы ни отличались друг от друга его картины, в них всегда остается нечто общее — это индивидуальность самого художника, всегда верного принципам социалистического реализма, всегда несущего благородные гуманистические идеи, всегда неустанно ищущего, требовательного к себе, художника, наделенного мужественным и романтическим талантом.

Е. БАУМАН.