

Создай Михаил Калатозов только один этот фильм — «Летят журавли», и то его имя наверняка вошло бы в историю мирового кинематографа. Трудно назвать картину, которая прошла бы по экранам мира с таким же триумфом и на которую обрушился бы такой поток всяческих призов, премий и наград. Начало этому положил в 1958 г. Международный фестиваль в Каннах, где фильм был удостоен самой высокой награды, какая когда-либо присуждалась советским картинам, — «Золотой пальмовой ветви», а исполнительница главной роли Татьяна Самойлова и оператор Сергей Урусевский, кроме того, получили еще каждый по специальному призу. Так началась небывалая судьба этого фильма, ставшего ярким свидетельством неисчерпаемых возможностей и величиной силы советского кино.

Если собрать все фильмы, созданные Михаилом Калатозовым и показать их друг за другом, будет очень трудно поверить, что все они принадлежат одному и тому же человеку, — настолько они разнообразны по жанрам, художественным приемам, тематике: мягкая, лиричная и веселая комедия «Верные друзья» и трагическое «Неотправленное письмо», документальная лента 30-го года «Соль Сванетии» и фильм-памфлет «Заговор обреченных», биографическая лента «Валерий Чкалов» и пламенная, полная романтизма «Я — Куба».

Но есть общее, что их объединяет, и что, собственно, и является глав-

КАЛАТОЗОВА МИХАИЛА КОН- СТАНТИНОВИЧА С ПРИСВОЕНИ- ЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОД- НОГО АРТИСТА СССР.



ной отличительной чертой творчества Михаила Калатозова. Это удивительная современность, даже злободневность калатозовских фильмов, в которых всегда присутствует образ народа, всегда читается его жизнь, самый его дух.

Начав с работы киномеханика, побывав лаборантом, монтажником, оператором, даже актером и сценаристом, Михаил Калатозов остановил, наконец, свой выбор на профессии кинорежиссера. И сейчас, по прошествии более чем 45-летней творческой деятельности, можно с уверенностью сказать, что его фильмы — крупнейшее явление киноискусства.

Соб. Кузнецов 1989, 2 асб