

## Михаил Константинович КАЛАТОЗОВ

Социалистическая культура понесла тяжелую утрату. После продолжительной болезни скончался выдающийся кинорежиссер, член Коммунистической партии Советского Союза, народный артист СССР Михаил Константинович Калатозов.

М. К. Калатозов родился в 1903 году в Тбилиси. Тру-



довую деятельность начал в 1917 г. учеником слесаря. В кино он пришел киномехаником, затем был монтажником и ассистентом.

Первая же работа М. К. Калатозова как оператора и режиссера — кинокартина «Соль Сванетии» — обнаружила романтическую устремленность его таланта, внимание к жизни народа, к человеку труда.

Главной темой творчества М. К. Калатозова была наша современность. Ведущий образ его искусства — отважный, преданный социалистической Родине человек. Таковы герои картин, созданных им перед Великой Отечественной войной, — «Мужество» и «Валерий Чкалов», сыгравших большую роль в воспитании идейной убежденности и нравственной стойкости нашей молодежи.

М. К. Калатозов был одним из видных организаторов кинопроизводства — директором кинофабрики в Тбилиси, начальником Главного управления художественных фильмов и заместителем министра кинематографии СССР.

В годы Великой Отечественной войны он доброволь-

цем уходит в ряды Советской Армии.

Событиям войны, явившейся великим испытанием нравственных сил советского народа на фронте и в тылу, посвящен фильм «Летят журавли», завоевавший любовь миллионов зрителей.

Значительное место в произведениях М. К. Калатозова занимает тема солидарности простых людей земного шара, неотвратимости исторической победы прогрессивных сил мира. Таковы киноленты «Заговор обреченных», «Я — Куба», «Красная палатка». Многогранный талант М. К. Калатозова, демократизм его творчества проявились и в созданной им жизнерадостной музыкальной комедии «Верные друзья».

М. К. Калатозов — один из создателей и руководителей Союза кинематографистов СССР. Его многогранная общественная деятельность была органическим выражением гражданского темперамента и творческих устремлений художника-коммуниста. Человек большого душевного обаяния, высокой принципиальности, доброжелательный в отношениях с товарищами по работе, он неизменно пользовался глубоким уважением и любовью в среде работников искусства.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги М. К. Калатозова в развитии советского кинематографа. Он был удостоен звания народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и многими медалями.

Смерть оборвала жизнь М. К. Калатозова во время работы над фильмом, посвященным советскому рабочему человеку, осуществлению научно-технической революции. Этим фильмом он мечтал воспеть сегодняшний день Страны Советов, пламенным патриотом которой он оставался до последнего своего дыхания.

Светлая память о Михаиле Константиновиче Калатозове, верном сыне партии, большом художнике, скромном и добром человеке, навсегда останется в нашем народе.

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, М. А. Сулов, П. Н. Демичев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, Ф. Т. Ермаш, Э. А. Шеварднадзе, Л. А. Кулиджанов, Г. В. Александров, В. Е. Баскаков, С. Ф. Бондарчук, С. А. Герасимов, С. В. Долидзе, М. С. Донской, Г. М. Марков, С. В. Михалков, Ю. Н. Озеров, М. В. Пашков, Н. А. Пономарев, А. В. Романов, С. И. Ростоцкий, Н. Т. Сизов, К. А. Федин, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, Г. Н. Чухрай, В. Н. Ягодкин.

## СЕРДЦЕ ДРУГА

Трудно представить, что оно перестало биться, что нужно о близком и дорогом человеке, каким был для нас Михаил Константинович, Мишико, говорить уже в прошлом. Был.

Утратив человека, прежде всего думаешь о том, что мы не успели оценить во всей полноте великолепные стороны его натуры. Его доброту. Его удивительную скромность. Его талант.

Михаил Константинович обладал даром иметь друзей. К нему располагало его бескорыстие в большом и малом. Его внимательная осторожность в оценках творчества соратников по искусству. Беспокорство нанести хоть кому-нибудь обиду. Страстью его была музыка. Он ее знал. Любил. Умел слушать так же, как умел слушать людей. По-

этому в его чистый дом всегда хотелось прийти. Поговорить. Рассказать о том, что волнует. Помолчать.

Он любил жизнь во всех ее проявлениях. И потому так несовместимо понятие смерти с именем этого красивого, неспокойного человека, в котором до последнего часа бушевали замыслы, планы, жажда труда.

Я вспоминаю строки Расула Гамзатова:

Новые листья, я знаю,  
завяжутся,  
Почки набухнут, как  
в прошлые годы,  
Так почему же мне многое  
кажется  
Несправедливым в законах  
природы?

Тамара МАКАРОВА,  
народная артистка СССР.