

Калатозов Михаил  
(режиссёр)

1131, 0109  
(январь)

Экран и сцена - 2004, янв. 23 - 42

Следим за событием

Такого фильма не было, пожалуй, ни в нашем, ни в мировом кинематографе. Все на экране было непривычно, неожиданно, поражало воображение. Произошло это в 1957 году. "Летят журавли" режиссера Михаила Калатозова и оператора Сергея Урушевского получили в Канне Золотую пальмовую ветвь. Вместе они сделали еще "Неотправленное письмо" и "Я - Куба". 28 декабря 2003-го Михаилу Константиновичу исполнилось бы сто лет. К столетию мастера "Фондом Михаила Калатозова" подготовлена книга "Михаил Калатозов", где собраны воспоминания, документы, найденные в архивах разных стран, неопубликованные сценарии, письма. Подготовлены календарь с кадрами из снятых Калатозовым фильмов (среди них, кроме вышеназванных, - "Верные друзья", "Красная палатка", "Валерий Чкалов", "Заговор обреченных", "Первый эшелон"), буклет и фотовыставка - на ней более ста фотографий: рабочие моменты, кадры из фильмов, снимки из семейного архива. Выставка открылась 14 января в Малом Гнездиновском переулке, 7, в здании Службы кинематографии Минкульта РФ. 14 января здесь же состоялась пресс-конференция по поводу предстоящего фестиваля архивного кино "Белые Столбы", который в восьмой раз пройдет в подмосковной вотчине Госфильмофонда с 26 по 31 января.

Главный хранитель Госфильмофонда Владимир Дмитриев считает, что фестивалем пройден роковой семилетний рубеж и надо что-то менять. Сменили девиз. Теперь он такой: "Настоящим делом художника является ремонт старых кораблей. Он может повторить лишь то, что было сделано" (Игорь Стравинский). Для основной темы фестиваля были предложены варианты: "Русская школа дубляжа" или "Образ творца в советском и немецком кино 30-х годов". Однако их сочли слишком глубинными, "нефестивальными", скорее, для киноведческого симпозиума. Выбрали тему, по мнению Владимира Дмитриева, весьма актуальную: "Кинематограф Восточной Европы - прощание с прошлым". Кинематограф этот, опять же по мнению Дмитриева, сегодня становится колониальным кинематографом Голливуда, а когда-то у него было свое неповторимое лицо. По теме подготовлена программа фильмов (один из них - "Горит, моя барышня" Милоша Формана, снятый в 67-м, еще в Чехословакии), ожидается двухчасовой "круглый стол".

И на этот раз сохранились рубрики "Великие столетия", "Конфронтация", "In memoriam". А главное - сохранилась собственно госфильмофондовская подача материала: незасвеченные фильмы, редкостные кадры. Столетие Сергея Юткевича, например, будет отмечено запрещенным фильмом "Свет над Россией" 1947 года по "Кремлевским

## Гавань для старых кораблей



курантам" Н.Погодина. Столетие Бориса Бабочкина - не "Чапаевым", а "Мертвой петлей", сохранившимся смонтированным киноматериалом его режиссерской работы. Столетие Жана Габена - малоизвестными картинами "Незначительные люди" (1950 год, режиссер Анри Верней) и "Архимед-бродяга" (1958 год, режиссер Жиль Гранжье). Будут также отмечены 90-летие начала Первой мировой войны, 65-летие начала Второй мировой войны, 60-летие гибели Эрнста Тельмана. Готовится сюрприз - кадры, не вошедшие в фильм "Белое солнце пустыни", меняющие смысл одного из эпизодов, да, пожалуй, и всей картины. Если сюрприз состоится, и вашему корреспонденту удастся увидеть эти кадры, - расскажем.

В конце февраля "Эхо фестиваля "Белые Столбы" пройдет в обновленном кинотеатре Госфильмофонда "Иллюзион". А журналистам после пресс-конференции показали американский фильм 1949 года "Ровно на 12 часов" Генри Кинга с Грегори Пеком в главной роли. Духоподъемное кино о событиях Второй мировой. И дух поднимает, естественно, Грегори Пек. Командование авиационным полком, который теряет в боях своих летчиков, принимает генерал Фрэнк Сэвидж. Младшие офицеры называют его за глаза "чванливой сволочью". На первый взгляд, он привередлив и невыносим. Конечно же, лишь на первый. Разве может генерал с внешностью, немислимым обаянием и изысканными манерами Грегори Пека не быть бесстрашным, чутким, все понимающим? Уж точно, не может.

Елена УВАРОВА  
• Михаил Калатозов