

29.07.98

Калатоцишвили Михаил

Культура. - 1998. - 23-29 июля. - с. 11

Путешествие из Тбилиси в Петербург

Михаил Калатоцишвили снимает фильм-фантазию

Кинематографическая судьба Михаила Калатоцишвили после картины "Избранник" не сложилась никак. Правда, он поехал с этим фильмом по всему свету. В Мадриде был приз жюри, в Италии — за режиссуру, и какие-то призы еще были. Фильм и без него куда-то ездил. "Скорее, с ним сложилась моя туристическая судьба, — шутит Михаил. — Я много попутешествовал и посмотрел". И вот однокурсник режиссера по ВГИКу, директор студии "Бармалей" Сергей Снежкин стал продюсером новой работы режиссера Калатоцишвили — фильма-фантазии "Мистерии".

Действие картины разворачивается в трех прекраснейших городах Земли: Тбилиси, Париже и Санкт-Петербурге. Сюжет вроде бы прост, но многозначителен. В Тбилиси к молодому человеку приезжает из Франции друг его покойного отца. Он искренне хочет помочь. Увезти героя к себе и обустроить ему жизнь. Вроде бы нормальная позиция эмигранта с приличным стажем, некогда принадлежавшего к диссидентским кругам. Нынче он вполне неплохо живет за границей в бытовом смысле. Но при этом он абсолютно одинок. И кому он больше стремится помочь — сыну друга или себе самому, — не совсем ясно. А для начала герои отправляются по следам отца к его приятелям в "северную столицу". Почему выбран маршрут Тбилиси — Петербург — Париж, а не Москва или еще какой-нибудь город? С Питером режиссера связывают люди, которые

здесь живут и с которыми он дружит еще со времен ВГИКа. Калатоцишвили привык чувствовать себя дома и в Тбилиси, и в Питере. Нет у него ощущения, что он находится за границей, и ничего он с этим сделать не может.

Одной из причин, по которой он решил, что стоит проделать в фильме это путешествие, стало то, что, хотя ментальность России и Грузии отличались по каким-то элементарным признакам, как и у любых народов, сегодня, когда они объявлены разными странами, наблюдается небывалое количество не просто похожего, но и схожести чисто генетической.

В небольших ролях занято множество питерских актеров, а главные роли в фильме исполняют грузинский актер Нодар Капанадзе и русский француз Владимир Котляров, более известный под артистическим псевдонимом Толстый. Сегодня он свободный художник, перформансист и актер, снявшийся уже в сорока французских картинах, например, в роли палача в "Королеве Марго". Толстый весьма близок своему персонажу, он тоже двадцать лет назад эмигрировал из СССР и теперь живет в Париже. Это будет его первый русский фильм. Режиссер познакомился со своим будущим героем в Москве на кухне у приятеля, его работ в кино он никогда не видел. Выпили водки, поговорили, и, как это часто бывает, рассказали друг другу о себе. Через некоторое время Толстый прочел сценарий и согласился.



Над фильмом работают весьма достойные люди. Сценарий написан известным драматургом Рустамом Ибрагимбековым. Сам режиссер принадлежит к известной кинематографической

династии. Он внук и тезка знаменитого Калатозова, того самого, который покорила весь мир и Канны картиной "Летят журавли". На "Ленфильме" работал и отец Михаила, Георгий —

оператор и режиссер. Калатоцишвили пошел по стопам деда и отца, став кинорежиссером. Его дебют "Избранник" — философская притча о попытке человека построить свой новый мир вопреки всему. Но любая борьба даже самого благородного человека принуждает поступать по законам той самой борьбы, в которую он ввязался. "Предположим, ты стал борцом и оберегаешь какую-то светлую и чистую идею. Но как только ты переступаешь невидимую границу и становишься фанатиком, ты сам становишься таким же, как те, с кем ты борешься. Это божественное провидение, и ничего с ним сделать невозможно. Я встречал очень часто и наблюдал, как при советской власти некоторые диссиденты в своих поступках совсем не далеко уходили от секретарей, партийных функционеров. Они тоже поступали расчетливо и прагматично, зная, что за этим последует. Да, тогда я им больше сочувствовал по одной простой причине. Потому что они были вне власти, а те были при власти. Власть для того и существует, чтобы ограничивать чью-то свободу. Я же абсолютно уверен, что человеку, чтобы он что-то создал или созидал, в первую очередь необходима полная свобода — что-то странное и эфемерное..." — так рассуждает кинорежиссер Михаил Калатоцишвили.

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург