

Калатошишвили Георгий
Михайлович

28 ИЮЛ 1984

Заря Востока
г. Тбилиси

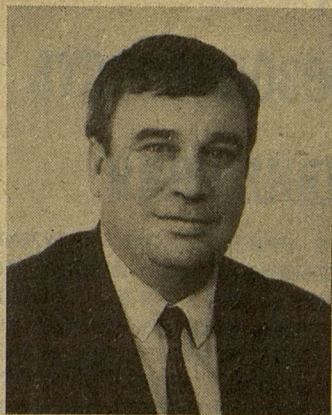
Г. М. Калатошишвили

После непродолжительной тяжелой болезни скончался видный грузинский кинорежиссер, народный артист Грузинской ССР, член КПСС с 1965 года Георгий Михайлович Калатошишвили.

Г. М. Калатошишвили родился в 1929 году в Тбилиси. В 1953 году окончил операторский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии и до 1957 года работал кинооператором на студиях «Ленфильм» и «Мосфильм». Здесь он прошел школу профессионального мастера, проявил стремление к творческому поиску и художественный вкус.

Его гражданский облик и богатая творческая натура сформировались в неустанном целеустремленном труде, в определенной степени под влиянием отца, крупного советского кинорежиссера Михаила Калатошишвили. Его творчество вдохновлялось любовью к Родине и народу, в бескорыстном служении которым видел он свое призвание. Художник жил духом своего времени, бережно относился к его нравственным ценностям.

С 1957 года Г. М. Калатошишвили работает на киностудии «Грузия-фильм» оператором, снимает фильмы «Отарова вдова», «Прошедшее лето», «Повесть об одной девушке», «Чинчрака», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Белый караван», «Я вижу солнце», «Мацн Хвятия», «Лондре». Даже простой перечень кинокартин говорит о том, как стремился он к тематическому и жанровому разнообразию фильмов. С 1968 года Г. Калатошишвили, уже режиссер-постановщик, создает такие художественные фильмы, как «Смерть филателиста», «Я, следовательно», «Сибирский дед», «Кавказский пленник», двухсерийный — «Кавказская повесть», «Василий



Киквидзе», «Спасибо, Ратиль» и телевизионный — «Проделки Скапена», над которым работал до последних дней жизни.

Особое внимание привлекают две замечательные ленты о героях гражданской войны — Несторе Каландаришвили и Василии Киквидзе, в которых мастерски, с большим подъемом передана романтика революционных битв. Большим достижением грузинского советского кино является также мастерская экранизация произведений великого русского писателя Льва Толстого, получившая высокую оценку. В творчестве режиссера всегда чувствовалось биение пульса эпохи. Лучшие фильмы художника-коммуниста и интернационалиста отличаются патристический гражданский пафос, четкая идейная направленность, зрелость художественного мышления.

Г. М. Калатошишвили был мастером пылкого темперамента и романтического настроения. Он активно участвовал в общественной жизни, в частности, в работе Союза кинематографистов СССР. Незабываем вклад этого талантливого, доброжелательного, отзывчивого человека в развитие грузинского советского кинематографа.

Э. А. Шеварднадзе, Л. А. Кулиджанов, Г. Д. Габуния, Г. Н. Енукидзе, О. Е. Черкезия, Н. Ш. Джанберидзе, А. А. Двалишвили, Т. Г. Бадурашвили, Н. А. Попхадзе, Э. Н. Шенгелая, Д. А. Алексидзе, Э. Д. Амашукели, Н. В. Думбадзе, С. Ф. Цинцадзе, Т. Е. Абуладзе, Ч. И. Амирджиби, Г. Д. Лордкипанидзе, Л. Л. Гогоберидзе, Р. Д. Чхендзе, Л. Г. Пааташвили.