ДНЕВНИК ИСКУССТВ

5 Знакомство состоялось

КИРОВЧАНЕ познакомились с солисткой Ленинградской эстрады Рубиной Калантарян, совершающей свое первое крупное гастрольное турне по Советскому Союзу. Концерты вызвали большой интерес в нашем городе и принесли артистке заслуженный успех.

У Рубины Калантарян с детства проявились богатые музыкальные способности, это и стало решающим для нее в определении профессии. Она становится солисткой детского хора радиокомитета Армении, занимается в музыкальном училище и уезжает в Ленинград, где и заканчивает свое музыкальное образование в консерватории. Молодая певица, часто выступая в концертах, быстро завоевала любовь и признание у ленинградской публики. Поездки за границу еще больше обогатили артистку, расширили ее концертный репертуар, в который входят не только классические русские романсы и песни советских композиторов, но и многие зарубежные произведения: вьетнам-

ские, негритянские, финские и т. д.

Что интересно в исполнительской манере Рубины Калантарян? В первую очередь, глубокая психологическая трактовка музыкального произведения. Певица стремится вскрыть главную мысль произведения, его характер, настроение и предельно точно донести до слушателя все его богатство. В этом большую помощь оказывает ей владение актерским мастерством, умение проникнуть в суть музыки.

Характерно исполнение Калантарян романса Пасхалова «Дитятко», где певица ярко и выразительно показала мятущуюся душу матери у постели умирающего ребенка, романса Ларисы из драмы Островского «Бесприданница» (композитор Гуэрччия), «Цыганской песни» Верстовского и других.

Интересны в исполнении Калантарян национальные армянские произведения, в которых певица чувствует себя как бы в родной стихии. Это дает ей возможность исполнять эти песни в сочном, национальном стиле и придавать им неповторимый красочный колорит. Хорошо воспринимаются песни и других народов: алжирская песня «Мустафа», арабское танго, кстати, очень сложное для исполнения, и другие.

Все это говорит о том, что Рубина Калантарян достигла большого профессионального мастерства. Только хотелось бы посоветовать певице стремиться к еще большей внешней сдержанности (не к внутренней!). И еще о репертуаре. На мой взгляд, несколько произведений советских композиторов, к примеру, «Хороша ты, сибирская ноченька» Шахматова или «Прощайте, голуби» Фрадкина, неудачно выбраны для исполнения и звучат слабо. И не потому, что они не хороши, а в силу специфических особенностей самой артистки. Рубина Калантарян обладает очень чистым, хорошо поставленным и сильным голосом. И лучшие ее произведения это те, что поются на широком дыхании, проще говоря, те произведения, где есть что петь на стоящему голосу.

Нужно отметить хорошее звучание музыкального ансамбля—джаз-септета под управлением Ореста Кандата. Музыканты сыграны и исполняют номера легко, свободно, непринужденно, в хорошей манере, с достаточным вкусом и тактом.

В заключение хочется пожелать и Рубине Калантарян, и сопровождающим ее солистам музыкального ансамбля успешного завершения больших и ответственных гастролей по городам нашей страны.

В. БЫКОВ,
режиссер Кировской
филармонии.