

20 АПР 1962

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Поет Рубина Калантарян

Калининградские зрители хорошо знакомы со многими артистами Ленинградской эстрады, но с певицей Рубиной Калантарян они повстречались впервые. Повстречались — и были покорены большим, своеобразным мастерством артистки.

В репертуаре Рубины Калантарян, выступившей в Калининградском Доме офицеров, — редкое сочетание классических образцов старинного русского романса и новых, еще малоизвестных песен советских и зарубежных композиторов. Уже первый исполненный ею романс Гурилева «Грусть девушки» ясно дал почувствовать, что певица обладает даром удивительно задушевной и тонкой трактовки песен. Большая музыкальность, умение проникнуть, что называется, в душу мелодии, слиться с нею — этими качествами она владеет в самой высокой степени...

Творческая биография Рубины Калантарян началась с раннего детства. Еще школьницей выступала она по радио, а впоследствии, окончив Ереванское музыкальное училище, поступила в Ленинградскую консерваторию. Работая в эстрадной бригаде Рудакова и Нечаева, Рубина Калантарян готовила первый сольный концерт, с которым затем и гастролировала по стране.

Артистка умеет по-своему прочесть каждое музыкальное произведение, в результате такие старинные песни, как «Цыганская песня» Верстовского, «Нищая» Алябьева, романс Ларисы к пьесе Островского «Бесприданница», засверкали в ее исполнении неожиданно новыми гранями. Особая нежность, лиризм ее голоса проявились в песенке Фрадкина «Прощайте, голуби», в песнях о родной Армении.

Свободный и точный жест

артистки, ее выразительная мимика, неистощимое богатство оттенков красивого голоса создают галерею мимолетных, но ярких и увлекательных образов. Мы видим и задорную девушку-сибирячку, и маленького индонезийского шалуна, отправившегося с отцом на прогулку, и молодого советского моряка, тоскующего по своей Родине в далеком чужом порту. Кстати, песню «В чужом порту» ленинградского композитора Шахматова актриса готовила специально для нашего города. Подлинного драматизма достигает Р. Калантарян, передавая скорбь матери у постели умирающего ребенка (песня композитора Пасхалова «Дитятко») и боль неразделенной любви

(«Арабское танго» в обработке Френкеля).

В первом отделении певица чутко аккомпанировала пианист М. Кузнец. Во втором отделении она выступала в сопровождении джаз-септета, руководимого Орестом Кандат. Исполненные джаз-септетом произведения отличаются высоким мастерством, единым исполнительским стилем, а игра пианиста солиста ансамбля Т. Кухолева обладает большой впечатляющей силой. В концерте принял участие также мастер художественного слова, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Е. Зубарь, с глубоким чувством прочитавший несколько стихотворений Сергея Есенина.

Э. СПАСКИХ.

