

- 1 ^{от} МАР 1964

г. Караганда

Газета №

Эстрада эстраде рознь

На эстраду пришла, пройдя школу солистки в бюро пропаганды музыкальной классики. И, что называется, «нашла себя» в новом жанре. Приятный и звучный голос, отличная школа, артистическое обаяние принесли Р. Калантарян на эстраде успех. Но творческий диапазон вокалистки оказался шире — она с меньшим успехом стала выступать в последние годы и как исполнительница старинных русских романсов.

На концертах, прошедших во Дворце культуры горняков, карагандинцы имели возможность ознакомиться и с той, и с другой стороной дарования певицы. Старинные русские романсы прозвучали в первом отделении концерта, эстрадные песни — во втором. Трудно сказать, какое из них принесло слушателю больше наслаждения. И в том, и в другом случае Р. Калантарян покоряет слушателя искренностью, богатством чувств, душевной щедростью, придающим и романсам, и песням неповторимую прелесть и содержательность.

Сердечно и проникновенно поет Калантарян романс Гурилева на слова Кольцова «Грусть девушки», лукаво и мило — «Отвернитесь, не смотрите». Каждый романс в исполнении артистки — это картинка жизни, наполненной своими думами, радостями и горем, жизни трепетной и

зволнованной. Вот «Черненькие глазки» Булахова, певица уверенно и изящно рисует ликование молодой и чистой до наивности девичьей души. А сколько боли, страдания передает Калантарян, исполняя романс Ларисы из «Бесприданницы»

песню «Воспоминание», армянскую — «Джан», индонезийскую — «Прогулка с отцом», греческую — «Щедры женихи». Знойностью чувств, страстью дышит в проникновенном исполнении Калантарян «Арабское танго».

Отлично аккомпанирует певице джаз-септет, руководимый Орестом Кандат. Приятно слушать и отдельные музыкальные номера этого во всех отношениях сла-

женного коллектива. Обращают внимание хороший вкус в инструментовке произведений, артистичность и мастерство музыкантов, особенно Ореста Кандата (саксофон и кларнет), Бориса Вулаха (труба) и Альгердаса Паулявичюса (рояль).

В концертах принимает участие молодой чтец Максим Кузнец. Тепло, выразительно читает он стихи Анатолия Софронова, Виктора Урина и других советских поэтов.

У ведущего программу Бориса Чернова нет конференса в обычном его понимании, но умными, шутливыми репликами он быстро становится «хозяином» концерта.

Да, эстрада эстраде рознь. Приятно, когда на эстраде есть хороший вкус и полное искусство.

А. ХАМИДУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: Рубина КАЛАНТАРЯН.

Фото Г. ФЕЛЬДШАУ.

Дневник искусств

Островского. Целая гамма чувств — от насмешки и ненависти до упоения своей любовью — заключена в «Цыганской песне» Верстовского на слова Пушкина. Большое впечатление оставляет романс Пасхалова «Дитяtko». Певица избежала, исполняя его, мелодраматизма, сумела найти верные интонации для передачи большого человеческого горя, тревог детской души.

В эстрадном репертуаре вокалистки — песни советских и зарубежных композиторов. Здесь и звонкая, солнечная «Армения — родина моя» Гукасяна, и мечтательная, теплая «Ивушка» Эшпая, и жизнерадостная, восторженная «Осень» Дмитриева, и написанная специально для Рубины «Песенка о двух городах» Бабаджаняна. Певица окрашивает каждую из них улыбкой светлой радости, непосредственностью и свежестью чувств. С хорошим, озорноватым юмором поет она еврейскую народную



Утверждают, что эстрада — прежде всего изобретательность. Может быть, это и так. Но все-таки эстрада живет яркой, впечатляющей жизнью прежде всего тогда, когда ее представляют яркие и оригинальные дарования. Нет ничего ослепительного по эффектам и постановочным трюкам в концертах Рубины Калантарян и выступающих вместе с ней других ленинградских артистов. Что называется, «минимум средств — максимум выразительности». А выразительность эта — и в незаурядном и щедром даровании певицы, и в неожиданном своеобразии ее репертуара, и в чудесной сыгранности джаз-септета, и в той изящной простоте, с которой встречаются артисты со зрителем.

Рубина Калантарян родилась и выросла в Ереване, но как певица сложилась в Ленинграде, где окончила консерваторию,