

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОНЦЕРТЫ РУБИНЫ КАЛАНТАРЯН

Имя эстрадной певицы Рубины Калантарян стало популярно среди широких кругов слушателей сравнительно недавно. Выпускница Ленинградской консерватории, она привлекла любителей легкой музыки хорошими вокальными данными, своеобразной манерой исполнения. Певица много выступала в гастролях по нашей стране, представляла советское искусство за рубежом. В Томске она выступала второй раз.

Посетившие концерты Рубины Калантарян томичи не обманулись в своих ожиданиях. Они встретились с одаренной вокалисткой, обладающей сильным, теплым и нежным голосом, певицей обаятельной и артистичной. Репертуар Рубины Калантарян весьма разнообразен. Больше всего, по нашему мнению, ей удаются современные жанровые песни. Выпукло, почти сценически рельефно прозвучали в исполнении певицы такие разные по материалу произведения, как песенка Гамбурцева «Часы на углу», все более завоевывающие популярность «Первые шаги» Пожлакова и новая песня Бабаджаняна «Песенка о двух городах». Особенно удачным было исполнение Рубиной Калантарян ряда шуточных народных песен. Греческую песню «Щедрый жених», индонезийскую — «Прогулка с отцом», алжирскую — «Мустафа», еврейскую — «Воспоминание», русскую — «Я у реченьки похаживала» — все эти песни в исполнении артистки отличали неподдельный юмор и умение создать на эстраде яркий, почти зримый вокально-сценический образ.

Меньше удовлетворило слушателей первое отделение концерта, в котором Р. Калантарян пела произведения лирического плана. Если такие вещи, как старинный французский вальс «Когда умирает любовь» и «Черненькие глазки» Булахова, были спеты с неподдельной экспрессией, то при исполнении «Грусти девушки» Гурилева, «Дитятки» Пасхалова и ряда других произведений в пении Рубины Калантарян появлялись ненужный мелодраматический надрыв, некоторая манерность. Произвольные ферматы, слишком вольное обращение с ритмом — все это мешало целостному восприятию этих романсов.

Артистке отлично аккомпанировали пианист Л. Калашников и джаз-секстет под управлением Ореста Кандата, исполнивший, кроме того, ряд инструментальных произведений. Их выбор и исполнение тоже были удачными, за исключением пьесы безымянного автора «Бах веселится». «Одязенные» фрагменты из произведений гениального немца — вещь, граничащая с музыкальным хулиганством. Можно больше всего в музыке любить «ча-ча-ча», но совершенно не обязательно танцевать его на могиле уважаемого музыкального предка.

Несколько новых стихов советских поэтов удачно прочитал молодой чтец Н. Гончаров.

Б. БОРИСОВ.

10 СЕН 1964

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ТОМСК