

Несколько лет назад в гости к студентам Ленинградского университета пришла группа артистов-эстрадиков. Сначала зашел разговор об искусстве вообще и об эстраде в частности. А потом в одной из аудиторий начался концерт. Исполнил музыкальную пародию Мартинсон, сыграл на своем инструменте несколько мелодий электроорганист...

Затем поднялась невысокая темноволосая девушка. Мы приготовились слушать легкие эстрадные песенки. Но она запела старинный русский романс. Аудитория притихла, пораженная ее красивым и чистым голосом, и потом долго не отпускала молодую певицу, заставляя петь снова и снова.

Это была Рубина Калантарян, еще мало кому известная артистка эстрады. Это потом уже ее имя стало мелькать на афишах. Ее голос зазвучал по радио, и грампластинки, напетые ею, разошлись по всей стране. А тогда это было для нас открытием. И мы старались после этого не пропускать концертов Рубины.

Рубина Калантарян родилась и выросла в Армении. И, может, именно жаркое южное солнце и кристальные горные источники наделили ее прекрасным чистым голосом.

Подростком она становится солисткой детского хора радиокомитета Армении. Кончает в Ереване музыкальное училище. Потом едет учиться в Ленинградскую консерваторию. И с тех пор ее жизнь неразрывно связана с городом на Неве. Именно здесь вырос и окреп ее талант и здесь она получила настоящее признание.

Слушайте — Рубина Калантарян!

Сейчас Рубина Калантарян на гастролях в Архангельске. Мы состоялись два ее концерта в зале филармонии. Она выступала у судоремонтников «Красной кузницы».

Репертуар Калантарян разнообразен — старинные русские романсы, произведения советских композиторов, современные зарубежные песни. Но, пожалуй, самое ценное и значительное в ее репертуаре — романсы. Именно в них ее подлинное призвание. Это чувствуешь сразу, как только она начинает петь «Грусть девушки» Гурилева. Кажется, будто сродни ей мысли и чувства, которые вложены в этот романс и в последовавший затем «Отвернитесь, не глядите...».

И дальше — «Дитяtko» Пасхалова.

Этот романс захватывает, и, быть может, является одним из лучших в ее репертуаре.

Затем следуют «Цыганская песня» Верстовского («Старый муж, грозный муж...»), романс Ларисы к драме Островского «Бесприданница», написанный Гуэрчиа, знаменитые «Очи черные» и старинная русская народная песня «Я у реченьки похаживала...». И во все она вносит что-то свое, словно подбирает новый ключик. Спокойная, сильная страстность чувствуется в «Цыганской песне», в непривычном ритме звучат «Очи черные», а «Я у реченьки похаживала» исполняется с непритязательной простотой пасторали и почти детской непосредственностью.

И ни ноты надрыва (который часто встречается у исполнителей старинных романсов), и чувство меры в передаче эмоций.

Итак, романсы — главное в творчестве Калантарян. Однако в своих



концертах она показала себя и незаурядным мастером эстрадной песни. Virtuозная техника вокала позволяет ей исполнять их легко и непринужденно, даже с блеском. Именно так были исполнены «Мячики» Гамбурцева, «Песенка о двух городах» Бабаджаняна, «Весна» Аветисяна, итальянская песня «Голубая луна»...

От первой встречи у меня осталась фотография, сделанная кем-то из студентов. Но и сегодня Рубина выглядит почти так же. Но только внешне. Когда же слушаешь ее, понимаешь, что сегодняшняя Рубина Калантарян далеко ушла от той девушки, которую мы встретили в студенческой аудитории, и что сейчас она — одна из самых интересных эстрадных певиц.

А. ГЛУЩЕНКО

Правда Север
 г. Архангельск

14 СЕН 1965