

Рубина Калантарян

Начало эстрадного концерта показалось необычным — виолончелист А. Сагалович и скрипач А. Шварцбург в сопровождении фортепиано (Л. Калашников) исполнили несколько произведений классической музыки: «Лебедя» Сен-Санса, «Поэму» Фибиха, «Экспромт» Арутюняна и алябьевского «Соловья» в скрипичной обработке Вьетана.

Затем вышла солистка Ленинградской эстрады Рубина Калантарян. Первые же два романса («Не пробуждай воспоминанья» Булахова и «Глазки» Гурилева), исполненные ею в близкой к традиционной «обуховской» манере, обнаружили великолепный голос красивого тембра и отличное умение владеть им. Но наибольшее впечатление произвели драматический, построенный в форме диалога романс Пасхалова на слова Огарева «Дитятко» и спетая на «бис» знаменитая песня Беранже-Алябьева «Нищая». Открытая эмоциональность, яркая экспрессия и темперамент певицы были со вкусом подчеркнуты живой мимикой и выразительной игрой ее пластичных рук.

Характерно, что Рубина Калантарян поет много «своих», написанных специально для нее, песен и даже те песни, которые уже звучали раньше, подвергает своей обработке, освежает их. В числе написанных для нее

песен были исполнены «Над Кронштадтом туман» Дмитриева, «Песня о двух городах» Бабаджаняна. Очень запомнилась песня «Итальянская луна» с совершенно новым текстом.

Превосходно удаются Р. Калантарян народные песни. Она поет их много, щедро, и они очень разнообразны: русская «Я у реченьки похаживала» и армянская «Девушка», греческая и азербайджанская, еврейская и алжирская...

Привлекает внимание необычность состава музыкального ансамбля, в сопровождении которого поет Калантарян. В него входят два квартета: струнный (две скрипки, альт и виолончель) и эстрадный (пианист, саксофонист, ударник и контрабасист). Такое сочетание создает гармоничное равновесие: струнные смягчают некоторую резкость джазовых звучаний, а эстрадная группа служит ритмическим костяком, поддерживает динамическое начало.

Ансамбль исполнил несколько интересных пьес, написанных ленинградскими композиторами: «Движение» Пожлакова, «Ноктюрн» Шопена в современной ритмической переработке молодого композитора Кежаева и его же романтический «Мираж».

Вся хорошо продуманная оригинальная программа концерта Рубины Калантарян и сопровождающего ее ансамбля, высокая культура исполнения доставили слушателям истинную радость и донесли до них своеобразную прелесть эстрадной музыки высокого класса.

Л. ЧЕРНЫХ.