

СВИДАНИЕ С РОМАНСОМ



Мягко и выразительно, задушевно и глубоко звучал в этот вечер русский романс. Алябьев, Гурилев, Верстовский, Булахов... Романсы, искрящиеся утренней радостью, романсы самой высокой гаммы сложных человеческих чувств. Исполнительница — солистка Ленинградской государственной филармонии. Рубина Калантарян дарила их щедро и талантливо. Поклонники романса, пришедшие в этот вечер в зал Казахконцерта, восторженно и благодарно встретили выступление ленинградской левницы.

После концерта наш корреспондент беседовал с Рубиной Калантарян:

— Рубина Рубеновна, кто вас научил так любить русский романс!

— Русский романс... Его эмоциональная глубина и сила. Романс считают «неподдающимся», сложным жанром. Это и действительно так. Петь романсы трудно. Но тот из исполнителей, кто связал с ним свою творческую биографию, навсегда остается в плену его очарования и никогда не сможет не петь романс.

— Когда состоялось у вас первое свидание с романсом!

— Восемь лет назад с пианистом, моим неизменным аккомпаниатором Леонидом Николаевичем Калашниковым, подготовила и впервые спела программу вечера русского романса. С тех пор мы выступали почти во всех уголках нашей страны. А вообще, первое свидание с романсом состоялось еще задолго до первой программы. В годы учебы в Ленинградской консерватории. Но так получилось, что после окончания консерватории пела в опере, потом на эстраде...

— Вот я уже третий раз бываю на ваших концертах. И всегда вы поете песню «О двух городах» Арно Бабаджаняна...

— Эта песня дорога мне. И не потому, что композитор Арно Бабаджанян написал ее для меня и про меня. Родилась я в Ереване, училась в Ленинграде и сейчас живу в Ленинграде. Эти два города стали для меня навсегда родными. Я их «одинаково люблю».

Вечере русского романса приняли участие эстрадный квинтет и Ленинградский камерный струнный квартет.

О струнном квартете я попросил рассказать руководителя, его первую скрипку и заместителя секретаря комсомольской организации Ленинградской Государственной филармонии Вадима Войлера.

— Сегодня, — сказал Вадим, — у нас знаменательное событие. Сегодня состоялось тысячное выступление нашего квартета. Первое было 29 октября 1959 года. В тот день исполнилось 40 лет со дня рождения комсомола. И мы после торжественного собрания выступали перед комсомольцами ленинградского Кировского завода. Выступление начали исполнением «Патетической сонаты» Бетховена — любимого произведения Ильича.

Так что наш квартет называют молодежным, комсомольским. И не только поэтому. В составе — комсомольцы и молодые коммунисты. Это выпускники Ленинградской консерватории — Вадим Войлер — первая скрипка, Михаил Питалько — вторая скрипка, Василий Шульга — альт и Марк Фли-

дерман — виолончель. Рождением нашего дружного квартета мы очень обязаны теперь уже покойному профессору музыки, первой скрипке знаменитого не только в Советском Союзе, но и в мире, квартета имени Глазунова Илье Овсеевичу Лукашевичу. Он с нами очень много работал, добиваясь чистоты звучания, выразительности и высокой музыкальности.

В Алма-Ате мы впервые. До приезда в столицу Казахстана побывали в Усть-Каменогорске. После концертов в прекрасной Алма-Ате выезжаем в Семипалатинск. Нас очень радует ваш зритель. Атмосфера концертов прекрасная.

...Тысячу концертов дал струнный камерный квартет. Побывал и на севере, и на юге, у рыбаков Курил и лесорубов Сибири, выступал на заводах, в студенческих аудиториях, на четверге в редакции «Комсомольской правды». Произведения Чайковского, Моцарта, Бородина, Вебера, Дворжака сопровождалось нередко спорами и дискуссиями о путях классической музыки.

Струнный квартет своим исполнительским мастерством радовал не только молодежные аудитории нашей страны. Он выступал в огромных цехах Магдебургского металлургического завода имени Тельмана. Молодые металлурги ГДР подарили ребятам в память об этих встречах бюст Эрнста Тельмана.

Вот что писала о концертах струнного камерного квартета орган ЦК Союза социалистической молодежи Польши газета «Знамя молодежи». «В эпоху нашествия джаза и «Биг-Бита» струнный квартет ленинградцев показывает и, очень красноречиво, красоту, прелесть, эмоциональную силу классической музыки, зовет понимать и любить ее».

А журнал «Борьба молодежи» так отозвался о выступлениях квартета: «За недолгое пребывание в Варшаве струнный квартет ленинградских друзей дал три концерта. Его слушали автомобилистроители, студенты, ученые. И везде квартет из города Ленина принимали с особым восторгом и сердечным вниманием».

Ленинградский струнный камерный квартет очень интересно мечтает. Ребята горят желанием выступить в самых далеких глубинах и в самых величественных концертных залах страны... И неизменно, настойчиво нести широкому слушателю прекрасные образцы классической музыки.

НА СНИМКАХ: □ Рубина Калантарян.
□ Камерный струнный квартет.
Фото А. Кораблина.

24 ФЕВ 1960

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

С. АЛМА-АТЕ